

పూర్వాంతు కవులు

‘సాహిత్యరత్న, హిందీ, తెలుగువిద్వాన్’

మౌళి ప్రొఫెసర్ మౌళి ప్రొఫెసర్

శ్రీవేంకటేశ్వర ఎంటర్ ప్రైసెస్

మొదటివారిచి... విజయవాడ. 2.

శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రభుత్వ సం. ౧.
శ్రీ భాగ్యము ముద్రణ

1960

పరమేశ్వరి ప్రెస్
విజయవాడ-2

మూల్యం :

1 నయాపైసలూ

సంపాదకుడు :

చి. లక్ష్మణుడు వెంకటేశ్వర్లు

మ న వి

చరిత్ర జాతికి జీవము. ప్రాచీన చరిత్రలేవి, జాతి యనాగరకము. జాతి యెంత ప్రాచీనచరిత్ర కలిగియున్న నంత గొప్పది. చరిత్రలో మాకు మణిగియున్న రత్నములను త్రవ్వి తలకెత్తుకొని జాతి మరిసిపోవుచుండును. జాతిని త్రేజనమునకు అనందమును ప్రసాదించునది చరిత్ర. జాతి తనగతమును స్మృతిపథమునకుఁ దెచ్చికొని, వర్తమానముతో ననుసంధానపఱచి, భవిష్యత్తునకు పురోగమించుచుండును. ఇది యొక మహాయాత్ర.

అట్లే సాహిత్యమునకును నొకచరిత్ర యున్నది. ఏ భాషకు ప్రాచీన చరిత్ర కలదో యాభాష గొప్పది. అది జీవించియున్నది. లేనిది, కానిది మృతభాష. దేశచరిత్రకు రాజు లెట్లాధారభూతులో సాహిత్యచరిత్రకుఁ గవులట్లు. ప్రధానముగ రాజనృచరిత్రతో ముడిపడియున్నది దేశచరిత్ర. కవుల జీవితముతో, వారి రచనా వ్యాసంగముతో ముడిపడియున్నది సాహిత్యచరిత్ర. దేశచరిత్రయన వాఙ్మయ కవిచారిత్రాదికములాంకికములు. అట్లే సాహిత్యచరిత్రయందు రాజనృ చరిత్రలు. కాని రెండూను పరుష్యరాశిమములు.

సాహిత్యచరిత్రకు కవులు మూలక్షంభములంటిమి. ఆ కవులు జాతికి పూజనీయులు. వారు కష్టించి, పండించి, జాతికి కవితాసస్యము లందించినారు. దానిచే పుష్టమైనది జాతి. అంగుచే వారి సంస్కరణము జాతి కుత్రేజకము. వారి కవితా విలాసములు జాతి కానందదాయకములు. వారి కావ్యములు జాతి సుంపద. తత్పరిరక్షణము జాతికిఁ గర్తవ్యము.

తమ పూర్వగాథలను త్రవ్వకొనుట జాతికి సహజగుణము. ఆగాథలలో, ఆ త్రవ్వకొనుటలో నేదియో యపూర్వానందానుభూతి అభించును. శుక్కుజీవితము నాగాధలు రసామృతమును వర్షించి చివురింపఁ జేయును. అవి యాతనికి గలిగెంతలిడి, కవ్వించి, నవ్వించి, యలరించును. ఆ యానందముతో జాతి మఱచి కొంతకాలము జీవించును. కావుననే యా గాథలు జాతి జీవనమున కలసిపోయినవి.

ముఖ్యముగ పూర్వకవుల ప్రతిభాగాథలు, వారి చాటువులు మనల నెక్కువగ రంజింపఁజేసి, తలఁచుకొనినపుడెల్ల ననిర్వచనీయానందము నొసఁగు చున్నవి. కాన మనము వాటివైపాకర్షింపఁబడుచునే యుండును.

పెద్దలందఱాక పిల్లలందును నీ ప్రవృత్తి కాన్పించుచున్నది. ఈ యంత్ర యుగమున, జీవితము మ్రోడువాటిపోవుచున్న యీ సమయమున నిట్టిగాధల ప్రచారమెంతో యవసరము.

తెనుఁగున కవిచరిత్ర లున్నవి. కాని యవి విద్యాధికులకే యుపక రించును. అందు కవికాల నిర్ణయాదికములతో, కవితాగుణదోష విమర్శన లతో, తర్కవిత్తర్క పూర్ణమై సామాన్య బుద్ధుల నాకర్షింపఁ జాలకున్నవి. కవిజీవితమందలి పరమార్థమును, కవి వ్యక్తిత్వమును ప్రకాశింపఁజేసి విద్యార్థుల నాకర్షించి రంజింపఁజాలకున్నవి.

సామాన్య పాఠకునికిఁ గావలసినది యాకవి వ్యక్తిత్వము. అతని జీవిత విధానము. నాటి సంఘమున నాకవికిఁగల స్థానము. అతని ప్రతిభావృత్తులు. ఇవి తెలిసిన పిమ్మట నందలి సత్యాసత్య నిర్ణయమున కారతఁడే యుత్సహించును. అనగా పాఠకుని మనస్సు సాహిత్యోన్ముఖమైన దన్నమాట.

ఈ లక్ష్యము నాశించియే యీ కవుల చరిత్రలు రచింపఁబడినవి కవి కాలనిర్ణయమునకు ప్రాధాన్య మీయలేదు. వివాదాంశముల జోలి పోలేదు. అనున్యాయముగ వచ్చుచున్న గాధలను విడువలేదు. కవితా గుణ దోష విమర్శనమునకుఁ గడంగలేదు. వివాదాంశములను కథావిధానమున సాధ్యమైనచో సమన్వయ మొనరింప యత్నించితిని. వీలుకానిచోట వదలివేసితిని. అట్లని యసత్యమును సత్యముగా విద్యార్థులకు భ్రాంశింప జేయలేదు. విద్యార్థుల మానసమును తర్క విత్తర్కములతో విసిగింప రాదనియే యటొనర్పవలసి వచ్చినది. కవి వ్యక్తిత్వమును ప్రదర్శించుటకే యధిక ప్రయత్న మొనరింపఁ బడినది.

ఈ నా ప్రయత్నమువలన విద్యార్థులలో సాహిత్యత్వ యేమాత్ర ముదయించినను నా ప్రయత్నము సఫలమైనట్లే! విద్యాధికులీ ప్రయత్నము నాశీర్వదింప గలరని విశ్వసించుచున్నాను.

స్మృతి పూజ

సీ. ప్రభవించె నేవంశ పాథోధి చంద్రుడై
 వేంకట కృష్ణయ్య వేదవిదుడు
 రహియించె నెచట నారాయణ దీక్షితుఁ
 డాధాన ధార్మికుం డమలయశుఁడు
 మించె నేయింటిలో మృత్యుంజయ తపస్వి
 నిరతాగ్నిహోత్రుండు నిర్మలుండు
 క్రతువు లొనర్చె వేంకటసోమయాజులు
 వేదకర్మాభి నివేశుఁ డెచట
 తనదుపాండిత్య మాంధ్రావని నింపెనే
 రామావధానులు రమ్యయశుఁడు

తే. అట్టి నోరివారి కొలమునందు బుట్టి
 బ్రహ్మవిద్యారహస్యంబు వడసినట్టి
 సూర్యనారాయణాఖ్యుని శుభ్రయశుని
 మత్పితరు గొల్తు నెపుడు మహితభక్తి.

సీ. హారీత గోత్ర మహంభోధిచంద్రుడై
 పరమపవిత్రుడై వరలె నెవడు
 శ్రీ శంకరాచార్య శ్రీపాదపద్మంబు
 మదినిల్పె సతతంబు మాన్యు డెవడు

వేంకటరమణాఖ్య విద్వద్గురుని పాద
పద్మ కృపాలబ్ధిఁ బడసె నెవడు
శ్రీచక్రవాసినీ చిచ్ఛక్తి కరుణా ర
సామృత లబ్ధమహాత్ము డెవడు

తే. సంతతాన్నప్రదాతయై సకలధర్మ
కర్మనిర్వహణభాగ్యంబు గాంచె నెవడు
అట్టి సూర్యనారాయణు ననఘు జనకు
గొల్తు తత్తపోలేశంబు గోరి యెఱుఁగు.

ఉ. మానక వేదకర్మరతి మానుషజన్మము సార్థకంబుగా
జ్ఞాన తపోనిధానుడయి చారువచోవిభవంబునన్ సదా
పూనికతోడ లోకమున బూజ్యతగాంచిన ధీగుణోత్తమున్
దానగుణుండు మత్పితరు ధన్యుని గొల్తును నాశిషార్థినై.

ఉ. ఓమహానీయకీర్తి! కరుణోదధి! సంతత దేవపూజనా
కాముక అంబికా చరణకైరవలగ్న మనస్వి నేడు నే
నేమముతోడుతన్ దలచి నిన్నిటు గ్రంథము సంతరించితిన్
ప్రేమము మీఱగా గొనుము ప్రీతినిజేయుము నన్ను
నిచ్చటన్.

శా. జనకా! మఘ్నులనెంతయున్ విశదవాత్సల్యంబునన్
బోచినా
వనఘా! నీదు తపోమహత్త్వమును విద్యాగౌరవంబిచ్చి మ
మృనయంబున్ సుజనాత్ములై పరగున ట్లూరీతి పోషించియున్
తనయుల్ దుఃఖమునందగా దివికి విద్యారూఢ సీ వేగితే!

- తే. ప్రేమతో బెంచి పోషించి పెద్దఁ జేసె.
 వినయవిజ్ఞాన సద్గుణవితతు లొసఁగి
 సంచితానేక జన్మసంస్కార మొసఁగి
 మనుజుగా జేసితివినన్ను మాన్యచరిత !
- తే. శుశ్రూషేవురఁ బ్రీతితో బుద్ధులొసఁగి
 పంచప్రాణాలుగా నెంచి పెంచినావు
 నీదు ఋణమెట్లు తీర్పగానేర్తు మేము
 ఇట్లు లశ్మతర్పణముల నిడుటకంటె.
- తే. నీవొసంగిన సంస్కారనియతిజేసి
 యేర్చికూర్చిన గ్రంథంబు నిట్లు నీకు
 నంకితంబిత్తు భక్తితో నమలచరిత!
 కొనుచు నాశీర్వాదింపుము కూర్చి నన్ను.



•

వేములవాడ భీమకవి

•

‘జయ హరహర మహాదేవ’ యనెడు భక్తుల జయ నాదములు దేవాలయమంతటను ప్రతిధ్వనించు చుండెను. దేవాయ తన విజయఘంటికా నాదము లా జయనాదము లకుఁ దాళము వేయుచుండెను. నాడు మహాశివరాత్రి యగుటచే భీమేశ్వరాలయము భక్తబృందములచేఁ గ్రీక్కిరిసి యుండెను. మహాన్యాసపూర్వక రుద్రాభిషేకములు, బిల్వార్చనలు, వేదపారాయణము. ఉపనిషత్సరనము, పురాణ శ్రవణములచే దేవాలయమంతయుఁ గోలాహలముగ నుండెను. భక్తిభావ ప్రేరితులై స్వామి కపహరముల గొనివచ్చిన భక్తసందోహముచే ముఖమండపమంతయు నిండియుండెను. కామ్యసిద్ధికై యసంఖ్యాక స్త్రీజనము స్వామిగుడికి ప్రదక్షిణలు చేయుచు ప్రాణాచారములు పడియుండిరి, దూరదేశాగతులైన భక్తకోటిచే ద్రాక్షారామము అమరావతికి పోలియుండెను.

మహాశివరాత్రికి స్వామిదర్శనమునకై వేములవాడ నుండి యసంఖ్యాకముగ జనసందోహము బయలుదేరి ద్రాక్షారామముఁ జేరెను. స్త్రీలు, బాలురు, వృద్ధులు నందఱి యందును భక్తిభావ మావేశించి వారికి నూత్నోత్తేజ మొసంగుచుండెను. స్నాన మాచరించి కొందరు స్త్రీలు ఆలయములోని కేగిరి. స్వామికి మ్రొక్కులు చెల్లించువారు

కొందఱు; తమ యీష్పితములు నెఱవేరినచో లక్షబిల్వార్చనలు, దీపదానములు చేయుదుమని మ్రొక్తుచున్నవారు కొందరు. సంతాన లాభము కలిగినచో నీ పేరు పెట్టుకొందు మనువారు కొందఱు. ఆనాడు మానవజాతీయందు గుప్తములైయున్న కోర్కె లన్నియు స్వామిముందు బహిర్గతములు కాజొచ్చినవి.

పుణ్యస్థలకు కొంచెమెడముగ నిలువఁబడి యీ వింతలను చూచుచున్న దొక భక్తురాలు. పరమాత్మ సాన్నిధ్యమున మానవులు కోరుచున్న సీచములైన కోర్కెల కామెకు నవ్వు వచ్చినది. మేరువు పర్వతమునుజేరి గుండ్రాతిని కోరి నట్లు మోక్షప్రదాతయగు భీమేశ్వరుని సన్నిధిని భౌతికముల నపేక్షించు భక్తుల మూఢత్వమున కామె నవ్వుకొనినది. ఆమెలోని తాత్విక భావము, చమత్కారముతోఁ గలిసి వాగ్రూపమున బయలు వెడలినది. “నాకును నీవంటి పుత్తుఁడు కలిగినచో పుట్టెడు నీటితో దీపారాధన మొనర్చి నీపేరు పెట్టుకొందును స్వామీ!” యని.

ఈ మాటలు వినినంతనే ప్రక్కనున్న పూజోడులు పక్కన నవ్వరి. ‘వితంతువునకు పిల్ల లేమిటే! నీకు పిల్లలు కలుగుట యెట్లే?’ యని వారందఱు నామెను పరిహసించిరి.

నిరుపేదరాలును, విద్యావతియునైన యా బాల వితంతువు వారింగాంచి—‘అమ్మలారా! అర్థజన కల్పవృక్షమైన భీమేశ్వరస్వామి సన్నిధిని మిరిటి తుచ్చమైన కోర్కెలు

కోరుచుండుట నా కాశ్చర్యజనక మైనది. మీరా భగవానుని కోరవలెనా? తన బిడ్డల కెవరికేమి కావలెనో యాతండ్రి యెఱుంగడా? ఆపద మ్రొక్కులు మ్రొక్కుమీ కోరికలు సఫలముచేయు భగవానుడు పరిహాసమున కైనను నేను కోరిన కోరిక సఫల మొనర్పకుండునా? యనెను.

కొందఱామె మాటలలోని పరమార్థమును గుర్తించిరి. కొందఱామె మాటలకు మూతి విరచిరి. కొందరు పరిహసించిరి—‘పుట్టుముండకు పిల్లలు కావలెనట. ఆ యిండ్ల కాయిండ్లకేగి పాటలు పద్యములు చెప్పి పొట్టపోసికొను పుట్టుకుంక మనలను పరిహాస మొనర్చుచున్నది.’

శివరాత్రి యుత్సవములు ముగిసినవి. ఎవరి యిండ్లకు వారేగిరి. కొన్ని మాసములు కాలగర్భమున కలిసి పోయినవి. భక్తత్రాణ పరాయణుడు, అర్ధార్ధ కల్పశాఖ, యాభీమేశ్వర స్వామి కా భక్తురాలియెడ కరుణ కలిగినదో, లేక యామె తాత్త్వికదృష్టి కానంద మాయెనో, లేక భక్తులకు తన సామర్థ్యము జూప నెంచెనో, యా శాల వితంతువు గర్భము దాల్చినది. వేములవాడలోని జనులు గుజగుజలు వోయిరి. చాటు మాటున నా శాలవితంతువును దిట్టుకొనుచు తమ పాతివ్రత్యములను నిరూపించు కొనుచుండిరి. ఆనోట నానోటబడి యా విచిత్రోదంతము గ్రామమున బట్టబయలై నది. ఆ ధీరస్వాంత, విద్యావతి, భీమేశ్వర కృపాపాత్రయైన వితంతువు మాత్రము చలింపలేదు. భగవత్ప్రసాదము నా

భక్తు రాలెట్లు తిరస్కరింపగలదు? భగవత్ప్రసాద స్వీకరణ మున లోకభయ మెందుకు?

భీమేశ్వర ప్రసాదమున నామెకు మగశిశువు కలిగెను. గ్రామస్తు లామె నసహ్యించుకొనిరి. భగవత్ప్రసాదమున నామెకు పుత్రుఁ డుదయించెనను మాటను వారు విశ్వసింపఁ జాలక పోయిరి. వారికి భగవంతునిపై, ఆతని శక్తి సామర్థ్యములపైగల విశ్వాస మట్టిది! అఘటనా ఘటనా సమర్థుఁడైన భీమేశ్వరస్వామి సామర్థ్యమునే శంకించి యా యూరి వా రామెను బహిష్కరించిరి. భక్తులకు బహిష్కారమేమి? ఎందఱి భక్తులను లోకము బహిష్కరించి కష్టములసాలు చేయలేదు! ఆమె యీ లోకాపవాదమునకు, బహిష్కారము నకు జంకలేదు. తన పుత్రునకు భీమేశ్వరస్వామిపేరు పెట్టినది. సాధ్యమైనంతవఱకు లోకపుదృష్టిని తప్పించి తన కుమారుని పెంపసాగెను. విద్యావతి యైనందున తానే బిడ్డనికి విద్యా బుద్ధులు నేర్పసాగెను.

బాలకుఁడైన భీమన పెరిగి తోడిబాలురతో నాట పాటలతోఁ గాలముఁ బుచ్చుచుండెను. తల్లివద్ద విద్యాభ్యాస మొనర్చు చుండెను. గ్రామస్తుల క్రూరదృష్టులు, వారి వ్యంగ్య వచనములు, బాలుఁడైన భీమన కష్టమయ్యెడివి కావు. తన్ను గౌరవించుట లేదనియు, తోటివారితోబాటు ఆదరించుట లేదనియు మాత్రమే యా పసియెడందకుఁ దెలియును. అందఱి పిల్లలవంటివాఁడు కాఁడా తాను? మఱి తన్నెందు కింత హేయముగ జూచుచున్నారు, నను, అంద

రితో బాటు భోజనమునకు బిలువరేమి? నన్ను జూచి గుఱ
గుజలు వోవుదురేల? ఇవి యా శాలహృదయమును వేధించు
చున్న ప్రశ్నలు.

బాలుడైన భీమన యొకనాడు తోడి బాలురతో
నాడు చుండెను. ఆటలో మాటలో నుద్దండుడై మించిన
భీమన్నను బాలుడొక డీసున 'ముండకొడుకా!' యని
పరిహసించెను. మిగిలిన బాలురందరును నవ్విరి. భీమనకు
గోపమువచ్చి తన్ను దిట్టిన బాలుని కొక్కటి వడ్డించెను.
కాని యాతని గోపము చల్లారలేదు. పిల్లలాతని చుట్టును
జేరి నీకు తండ్రి లేడు. మీ నాయన పేరేమో చెప్పు' మని
యింకను పరిహసింపసాగిరి. పరాభూతుడైన భీమన యట
నిలువజాలక చరచర యింటికేగి తన తండ్రి యెవరో
చెప్పమని తల్లిని బలవంతము జేసెను. ఏమని చెప్పగలదా
యిల్లాలు? కల్లబొల్లి మాటలతో మఱపించుటకు వెనుకటి
భీమన కా డీతడు. లోనజ్ఞాన మించుకకలిగి భీమరూపమున
నడుగుచున్నాడు. తల్లి యిండుక కలవరపడి మఱల నంత
లోనే తేటుకొని యిట్లన్నది— 'నాయనా! నీవు సామాన్య
మానవులవంటి వాడవు కావు నీ తండ్రి సామాన్య మాన
వుడు కాడు. ఆ భీమేశ్వరస్వామి వద్దకేగి యాతని నడు
గుము.'

భీమన చరచర భీమేశ్వరాలయముకేగి లింగమును
కాగలిండుకొని 'నాతండ్రి యెవడో చెప్పు'మని బ్రతిమా
లెను. ఆ సామాన్య లింగ మేమని చెప్పగలదు? అతని నాన

స్సులోని వేదన యధికమైనది. 'నా తండ్రి యెవడో చెప్పదువా? లేక నీతల బ్రద్దలుకొట్టి నా తల బ్రద్దలకొట్టు కొమ్మందువా?' యని సరోషముగ బ్రశ్నించెను. స్వామి కా యహాయక బాలభక్తునిపైఁ గరుణ కలిగినది. 'ఓయీ! నీ జనని మహాభక్తురాలు. ఆమె పుత్రలాభమును గోరినది. వితంతువైనను నిష్కల్మష భక్తితో గోరిన కోరికను దీర్చి నిన్నను గ్రహించితిని. నీకు నేనే జనకుడను.' అని భీమేశ్వరస్వామి యనెను.

‘ప్రభూ! నీవు నా జనకుడనైనచో నన్నితరులు గోళకుడని నిందింపనేల?’

‘ఓయీ! లోకులు పలుగాకులు. వారు నన్ను పూజింతురు గాని నాపై విశ్వాసముతోగాదు. వారి యవసరముల కొరకు. వారి యవసరములను దీర్తునను సమ్మకము వారిలో నున్నదిగాని యా విశ్వాసము సంపూర్ణమైనదికాదు. అందుచేతనే వారు భగవత్కృత్యముల నప్పుడప్పుడు నమ్మజాలరు. వారి నింకను మోహము వదలలేదు. తమకు పుత్రలాభము గూర్చు భగవానుఁ డొక వితంతువునకు పైతము పుత్రుని సంగ జాలునని వారు విశ్వసింప లేకున్నారు. అది వారి యజ్ఞానము సుమా!’

‘అట్టి యజ్ఞానుల మధ్య నా జీవితము సాగుటెట్లు? నా తల్లిని నన్ను వెలివేసి హింసించుచున్నారే! మాగతి యేమి కావలె?’

‘వత్సా! నీ వనినది నిజమే! మీ జీవయాత్ర సాగ వలెనుగదా! అందుకై నేను జనుల మానసమును మార్చుట కంటే నీ కొక వరమును ప్రసాదించును. నీవు సమస్త విద్యా పారంగతుడనై నీ వాడిన దాటయు పాడినది పాటయు నగును. సంఘమున నీ మాటకిక తిరుగులేదు. ఎంతటివారై నను నీ వాక్కునకు లోబడ వలసినదే!

ఈ కథ కేవలము కల్పిత మనుటకు వీలులేదు. భీమ కవి సంస్కృతమున రచించెనని చెప్పఁజడుచున్న జ్యోతిష గ్రంథము నాంధ్రమున విరచించిన యొకకవి యాతని జన్మ పకార మిట్లు నుడివినాడు.

శ్రీకరంబై ధరఁ జెలువుగాంచినయట్టి
 భీమపురంబునఁ బ్రేమమీర
 భీమేశ్వరుండును బ్రయముతో భక్తుల
 కోర్పు లొసంగుచుఁ గొమరు మిగుల
 నొకనాఁడు తత్పురి యువతులు కొండఱు
 భక్తి భీమేశ్వరు భవనమునకుఁ
 బోయి పుత్రులవేడ ముగ్ధత్వమున నొక్క
 విధవ కుమారుని వేడ్కఁగోర
 నాలేమ ముగ్ధత కపహసించుచు నల
 భీమేశ్వరుండు పుత్రుఁ బ్రీతి నొసఁగె
 నా కాంత గర్భిణియై కాంచె దనయుని
 గలియుగాదిని ప్రేమ కడలు కొనగఁ

బ్రభవ వర్షంబున శ్రావణమాసంబు
 శుక్లపక్షంబున శోభనంబు
 మీఱఁ బంచమి శుక్రవారంబునను హస్త
 యందుఁ గన్యాలగ్నమందు వెలయ
 వెలిపెట్టి రక్తాంత విధన నా పుత్రుని గాంచె
 నని నింద మెడగట్టి యథిల జనులు
 నంత తత్తనయుండు నై దేండ్ల బాలుఁడై
 పురి బాలకులతోడఁ బాసగనాడ
 జనులెల్ల గోళకుండని నిందఁజేసిన
 రోపించి యాతండు దూషితయని
 తాయెత్తి తల్లిపై నేయఁ బోయిన నది
 భీమేశ్వరుండు తండ్రి వ్రేయు మనిన
 పెసఁజని యాతని వ్రేయ నుంకించిన
 భీమేశ్వరుడుదయ పెద్దగలిగి
 ప్రత్యక్షమయి, వత్స! రమ్మని తగఁ జీటి
 పశుపక్షి మృగములఁ బ్రాణికోట్ల

* . * *

గలిగించు శక్తియుఁ గరమొప్ప జనులకు
 బిడ్డల నాయువుఁ బెంపుఁ దనర
 సంపద లొసఁగెడి సామర్థ్యమును మఱి
 కానిది యకానని యైనదెల్లఁ
 గాదని యట్టుల కావించు బలమును
 మును రాఁగలుగునదియును దెలుపగ

బ్రాహ్మణ్యమును నిచ్చి ప్రబలుము నీవని
 వరమిచ్చెఁ బదియారు వర్షములకు
 నాతనికి సహాయమై సరస్వతియును

*

*

*

నతఁడెట్లు చెప్పిన నట్లు చేయుచునుండె
 సరిలేని కీర్తిచే జగతి వెలసి
 యతఁడు చెప్పిన శాస్త్ర మందధిక భక్తి
 కలిగి నిజమని తలచినఁ గల్గు శుభము
 కోర్చు లెల్లను ఫలియించు గురుశరముగ
 సకల జనులకుఁ దప్పదు జగతిలోన.

భీమన భీమేశ్వర వరప్రసాదముఁ బొంది యింటికిఁ
 దిరిగి వచ్చెను. ఇప్పటి భీమనలో జంకుగొంకులు లేవు. ఆత్మ
 సంతృప్తి, ఆత్మ విశ్వాసము నాతనిలో నిండుగా నెలకొనెను.
 సంఘదూషితుఁడైన యాతఁడు సంఘమును లెక్కచేయుట
 లేదు. తన్ను వెలివేసిన సంఘమును తానే బహిష్కరించెను.
 కాని తన గొప్పదనమును, తన యాభిజాత్యమును వెల్లడింప
 వలెనను కుతూహలము కలిగెను. భీమేశ్వర వరప్రసాద లబ్ధుఁ
 డైన తనను లోకులిట్లు పరిహసించుట, యవమానించుట
 నాతఁడు సహింపలేకబోయెను. తన జన్మ ప్రకారమును,
 భీమేశ్వరవచనములను, భగవత్సాక్షాత్కారమును తెలియ
 జెప్పినను వినువారెవరు? కలియుగ భక్తుల కంతటి విశ్వాస
 మెక్కడిది?

వేములవాడలో నొకనాడు బ్రాహ్మణులయింట సంత
ర్పణ జరుగుచుండెను. గ్రామమందలి బ్రాహ్మణు లందఱు
నాహూతులైరి. భీమనచు పిలిచినవారు లేరు. భీమన కది
సహింపరాని యవమాన మయ్యెను. అతిథు లందఱు
నేతించిరి. వడ్డన పూర్తియైనది దేవతా నివేదనలు పూర్తి
యైనవి. బ్రాహ్మణులు పరిషేచన మొనర్పనుండిరి. ఇంతలో
వీధియరుగుపైఁ గూర్చుండియున్న భీమన—‘అప్పాలన్నియుఁ
గప్పలు కావలె, అన్నమంతయు సున్నము కావలె’ నని
శపించెను. ఇంకేమున్నది ! ఆతని శాపము సత్యమై
విస్తళ్ళలోనున్న యన్నము సున్నమై, అప్పములు కప్పలై
యెగురజొచ్చెను.’ ఆకలితో నావురావు రనుచున్న బ్రాహ్మ
ణుల కాశాభంగమైనది. యజమానికి తీరని పరాభవము
కలిగినది. ఒకరిమొగ మొకరు చూచు కొన సాగిరి. ఇందుకు
నిమిత్తమేమి? ఇపు డేమి చేయవలె?

ఇంతలో వీధియరుగుపై గూర్చుండి ‘మీ పప్పలు
కప్పలుగాను, మీ యన్నము సున్నముగాను’ యనుచు
పాడుచున్న భీమన కాన్నించెను. ప్రత్యక్షముగ నాతని ప్రభా
వమును గాంచిన యజమాని పశ్చాత్తప్తుడై యాతనిని
శాప ముపసంహరింపుమని ప్రార్థించెను. బ్రాహ్మణు లాతని
మహత్త్వము నంగీకరించిరి. ఉపనయనాది సంస్కారము
లొనర్చి బహిష్కారమును తొలగించుట కంగీకరించిరి. వెంటనే
పంక్తిభోజనమునకు సైత మాహ్వానించిరి. భీమన ‘సున్నము
అన్నము గావలె, కప్పలు పప్పలుగావలె’ ననినంతనే యథా

పూర్వముగ విస్తృత భోజ్యములతో నిండెను. నాటికి బ్రాహ్మణుల ఊధాగ్ని చల్లారినది. నాటినుండియు నూరిలోనివారి కారతఁ డనిన భయమైనది. అతని కెదురాడువారు లేరైరి. అతని ప్రకృతి దేశమంతటను బ్రాకెను.

నాటినుండియు నీతఁడు కవిత్వముఁ జెప్పచు రాజులను మెప్పించుచు నప్రతిహత వచనుడై జీవయాత్ర సాగించుచుండెను. జను లాతని నుద్దండ కవియనియు, కవిరాక్షసుఁ డనియు బిలుచు చుండెడివారు. ఎచట కేగినను నాతఁ డసాభిమానముతో దన్ను ద్రాక్షరామ భీమేశ నందనుఁడననియే చెప్పుచుచుండెను. తెలుఁగురాయని సభకేగి యాతనితో నేమనెనో చూడుడు.

“ఘనుఁడన్ వేములవాడ వంశజుఁడ ద్రాక్షరామ భీమేశ నందనుఁడన్ దివ్యవిషామృత ప్రకట నానాకావ్యధుర్యుండ భీమన నాపేరు వినంగఁ జెప్పితిఁ దెలుంగాధీశ! కస్తూరికా ఘన సారాది సుగంధ వస్తువులు వేగందెచ్చి లాలింపురా!

ఈ వచనములలో నాతని యుద్దండ స్వభావము, స్వాభిమానము, నిర్లక్ష్యము స్పష్టముగ గోచరించుచున్నవి. భీమన మహాప్రభంజనుఁడు. అతఁ డేగరాని చోటులు లేవు. అతని కెదురై నిలచువారులేరు. అతనిముందు నమ్రులై నచో కరుణించెను. ధౌర్జ్యమున నెదురొడ్డినచో నేలగూల్చెను. భీమేశ్వర వరప్రసాద కలికుఁడు అప్రతిహత వచనుఁడు, కాంత దర్శియైన కవి! అతని కెదురేదీ!

ఒకనా డాతఁడు రాజకళింగగంగును చూడబోయెను. కళింగగంగు కార్యభారములో మునిగియుండి కోపముతో 'నిది సమయముకాదు. సందడి తీరిన తరువాత రమ్మ' నెను. భీమన కిది యవమానజనక మైనది. కాదామఱి? కవిశేఖరుని కలియుటకు సమయము కాదనుటయా? తరువాత రమ్మను టయా? ఆత్మగౌరవమే ప్రాణముగా జీవించు కవిశిఖామణు లిట్టి యనౌచిత్యములను సహింపగలరా? కవులు సేవకతు ల్యులా తరువాత రమ్మనుటకు? భీమన కోపించినాడు— భీమనకాదు కవియే కోపించినాడు.

'వేములవాడ భీమకవి వేగమె చూచి కళింగగంగు తా సామము మాని కోపమున సందడిదీతిన రమ్మ పొమ్మనెన్ మోమునుజూడ దోషమిఁగ ముప్పదిరెండు దినంబు లావలన్ జామున కర్థమందతని సంపద శత్రులఁ జేరుగావుతన్.'

కవివాక్కు వ్యర్థముకాదు— ముమ్మాటికిని సత్యము—

బినరుహ గర్భవ్రాతయును విష్ణుని చక్రము వజ్ర వజ్రమున్ దెసలను రామబాణము యుధిష్ఠిరు కోపము మహానిశాపమున్ మసకపుఁ బాముకాటును, గుమారునిశక్తియుఁ గాలు దండమున్

బశుపతి కంటి మంటలును బండిత వాక్యము రిత్తవోవునే!

ఆ మాటలు కళింగగంగు పాలిట మారణాస్త్రము లైనవి. నిజముగనే శత్రులాతని రాజ్యము నాక్రమించి కళింగగంగును వెడలగొట్టిరి. శత్రుభీతిచే నాతఁడు మారు

వేషమున నొకనాటి రాత్రి చీకటిలో భీమన యింటి ముందరి పాతరగోతీలో బడి 'యంతటిమహావైభవముతో బ్రతికిన నాకు నేడొక కాలిదివ్వెయైన లేకపోయెనుగదా! యని దుఃఖించుచుండెను. ఇంతలో పాదప్రక్షాళణమునకై బయటకు వచ్చిన భీమన యాతనింగాంచి 'నీవెవ్వడ'వని ప్రశ్నించెను. అందులకాతడు 'వేములనాడ భీమకవి చేసిన జోగిని నే'నని సమాధాన మిచ్చెను. అది విని భీమన యాతనిపైఁ గరుణించెను. 'నిండు మనంబు నవ్య నవనీత సమానము పల్కుదారుణాఖండల శత్రుతుల్యము విప్రులందు' అనిగదా కవి చెప్పినది! విప్రులందే గాదు— కవులందును నది సత్యమే! నిగ్రహానుగ్రహ సమర్థులుగదా కవీశ్వరులు! కావుననే రాజులు, చక్రవర్తులు వారి నాశ్రయించి బ్రతికిరి.

భీమన కలింగగంగు స్థితిని జూచి జాలి చెందెను.

'వేయి గజంబులుండఁ బదివేల తురంగములుండ నాజిలో రాయలగెల్చి సజ్జనగరంబునఁ బట్టము కట్టుకో వడిన్ రాయ కలింగగంగ! కవిరాజు భయంకరమూర్తి చూడఁదా బోయిన మీనమాసమునఁ బున్నమపోయిన షష్ఠినాటికిన్.'

కవి యొసంగిన యాశీస్సువలన గలింగగంగుకు కొండంత ధైర్యము కలిగినది. శత్రువులను నిర్జించి సజ్జనగరమును తిరిగి యాక్రమింపఁగలనను ధైర్య మంకురించినది. కాని యెట్లు! తాను నిస్సహాయుడు. రాజ్యచ్యుతుడు. సైన్యములేదు. పరివారములేదు. పగటివేళ తాను పదిమంది కంటికిఁ గనబడుటకై నను వీలులేదు. సజ్జ నగరాధిపతి వేయి

కండ్లతో నప్రత్తుడై చారచక్షువుల నాతనికై యన్వేషించు చుండెను. ఆనాటిరాత్రి గడచినది. కళింగ గంగస్ట్రి ధీమన యింటిముందు కూర్చుండి యుండెను. ఇంతలో గొండలు భాగవతులు విచిత్రవేష విన్యాసములతో నచటి కరుదెంచిరి. నాలుగైదు దినములనుండి వారస్ట్రి గ్రామముననుండి వేషములు వేయుచుండిరి. వారిని గాంచినంతనే కళింగగంగు మనసున నొక యుపాయము తఱుక్కున మెఱసెను. అతఁడా భాగవతుల వినోదవేషములఁ దిలకించుచు వారిని వెంబడించి వారున్న విడిదికేఁగెను. ఆజట్టు నాయకునిఁజేరి వారు దేశాటన మొనర్చుచు సజ్జనగర మేగుచున్నట్లు తెలిసికొనెను. తననుగూడ జట్టులోఁ జేర్చుకొమ్మని ప్రార్థించెను. క్రొత్తవాఁడైనను, కుతూహలము గలవాఁడు గావున వా రాతనిని జట్టులోఁ జేర్చుకొనిరి.

సజ్జనగరమున విజయోత్సవములు పెల్లుగ నుండెను. భాగవతులగుంపు సజ్జనగరముఁ జేరెను. వారు విచిత్ర వేషములు దాల్చి రాజసభకేఁగి రాజును రంజింపఁజేసిరి. వారి కౌశలమునకు మెచ్చి రాజు కుతూహలముతో మాచే జయింపఁబడి, దిక్కులేక యల్లాడుచు దేశదేశముల గ్రుమ్మరుచున్న కళింగగంగు వేషమువేసి మమ్ము సంతోషపెట్టగలరా? యని ప్రశ్నించెను.

జట్టునాయకుఁ డించుక సంతయించెను. వారంతకు పూర్వ మా వేషము వేయలేదు. అందుకై వారు సిద్ధపడి రాలేదు. రాజుగోరినది సామాన్యవేషముకాదు. సజ్జనగర

యున్న రాజువేషము. ఆతని రూపురేఖలు గలవాడొకడు కావలె. అంతటితోగాదు. కళింగగంగ నీ రాజునకు శత్రువు. ఈతనిచే పరాభూతుఁడు. కాన నాతని నవమానించునట్లు కథ నడుపవలె. కష్టసాధ్యమైన పని. నాయకుఁ డిట్లాలో చించు చుండగా సామాన్యవేషమున జట్టులోనున్న గంగు నాయకునితో నే నా వేషము వేసెదనని చెప్పి యొప్పించెను. నాయకుఁడు సజ్జనగరాధిపతితో రేపు కళింగగంగు వేషము వేసెదమని చెప్పి నాటికి సెలవు తీసికొనెను.

కళింగగంగు భావికార్యము గుఱించి యాలోచింపఁ దొడగెను. వేషమునకై వెదుక నక్కరలేదు. వేషమున కొక గుఱ్ఱము, కత్తికావలెనని రాజునకుఁ గబురంపిరి. రాజు సంతోషముతో నుత్తమాశ్వమును, కత్తిని భాగవతులకుఁ బంపెను. వేషము పూర్తియైనది. కళింగగంగు తన పూర్వపు దుస్తులను ధరించెను. ఒకడు సజ్జనగరాధీశుని వేషమువేసెను.

భాగవతులు కొలువుకూటమును జేరిరి. ఆట ప్రారంభ మాయెను. వారి కలహ కారణములు, రాయబారములు, యుద్ధసన్నాహములు వర్ణింపఁబడెను. యుద్ధము నిశ్చిత మైనది. యుద్ధరంగమున సజ్జనగరాధీశుఁడు, కళింగగంగు ప్రత్యక్షమైరి. సభ్యులందఱును కళింగగంగు వేషమునుగాంచి నిజమగ కళింగ గంగేయని భ్రమించి నిర్విమేషములై చూచు చుండిరి. సజ్జనగరాధిపతియు గంగువేషమంత చక్కగ కుదు రినందు కిద్భ్రతమందు చుండెను.

ద్వంద్వ యుద్ధము ప్రారంభమయ్యెను. ఆతుముల యుద్ధమునుగాంచి సభ్యులు నిర్విణ్ణులైరి. ఆట రక్తి గట్టు

చున్నదని రసికు లనుకొనుచుండిరి. ఇంతలో కళింగగంగు ఒక్కుమ్మడి సింహాసనముపైనున్న సజ్జనగరాధీశునిపైకి లంఘించెను. మఱుక్షణమున సజ్జనగరాధీశుని శిరము పాద పీఠముపైనుండి దొర్లి సభలో పడెను. కళింగగంగు ఉగ్ర మూర్తియై సింహాసన మధిష్ఠించెను. తానే కళింగగంగునని ప్రకటించెను. సభ్యు లొక్కింతతడవు నిశ్చేతనులై యుండిరి. కవివాక్యము సత్యమైనది. సజ్జనగరమునఁ బట్టము గట్టుకొని నాఁడు కళింగగంగు.

భీమన యొకనాఁడు చాళుక్య వంశజుడైన చొక్కరాజు వద్దకేగెను. చొక్కరాజు తన యుద్ధానవనమునమల్లె సాల స్తంభముమీదఁ గాలుచాచి కూర్చుండెను. భీమకవి స్వీయపరిచయమును వినిపించిన పిమ్మట చొక్కరాజు నీవంతటి సామర్థ్యము గలవాడవేని యీ స్తంభమును మఱల వృక్షముగా నొనర్పగలవా యని ప్రశ్నించెను. వెంటనే భీమకవి—

ఆనీతాభ్యుపదాన శృంఖల పదాభ్యాలంచిత స్తంభమా
నేనే వేములవాడ భీమకవినేనిం జిత్రకూటంబులో
భూనవ్యాపిత పల్లవోద్భవ మహాపుష్పాప గుచ్ఛంబులన్
నానాపక్వ ఫలప్రదాయవగు మానా కల్పవృక్షౌకృతిన్”
అనెను.

వెంటనే యీ పందిరిగుంజ కొమ్మలతోను, పత్రములతోను, కిసలయముల తోను, ఫలపుష్పాదులతోను గూడి నదై మహావృక్షముకాగా రాజుకాలు దానిలోఁ జిక్కు

వడెను. అచటనున్న వా రందఱ తాతని కవితాశక్తి కత్యద్భుతంబందిరి. రాజు తనకాలు చిక్కువడుటచే మఱల నా వృక్షమును స్తంభముగా నొనర్పు మనెను. అంతట భీమన—

శంభువరప్రసాద కవినంభువరేఽఽఽడనైన నావచో
గుంభనచేయ నెంతో యనుకూలతనొంది శివనాన భావనన్
గుంభినిఁ జొక్కనామనృప కుంజరు పందిటి మల్లెసాలకున్
స్తంభమరీతి నీతనువుఁ దాలిచి యెప్పటియట్లు యుండుమా.

యనెను. వృక్షము యథాపూర్వముగ స్తంభమై పోయెను. చొక్కభూషాలుఁ డనర్లు వస్తుసంతతులతో కవిని తృప్తు నొనర్చి ధన్యుడాయెను.

భీమకవి యమోఘవచనుడని తెల్పు మఱియొకగాధ ప్రచారమందున్నది. రణతిక్కన యుద్ధక్షేత్రమున నిహతుఁ డయ్యెను. తిక్కనభార్య భర్తృవియోగమునకు దుఃఖితయై భీమకివినద్ద కేతెంచి నమస్కరింపగా నాతఁడామెను 'దీర్ఘ సుమంగళీభవ' యని యాశీర్వదించెను.

అంతటనామె— 'కవిశేఖరా! మీ వచన మమోఘము. కాని నాభర్త శత్రునిహతుడై, శిరము కళేబరము వేరుచేయఁబడి యుద్ధక్షేత్రమునఁ బడియున్నాడు. మఱి తమ యాశీర్వచన మెట్లు ఫలించునో?' యనెను.

అంతట భీమకవి—

గుణముల నిధానమగు మన

రణతిక్కడు తాఁ గళేబరంబును శిరమున్

గణకమెయిఁ గలయ బ్రతుకును

బ్రణుతాఖిల వైరిమకుట భాసిత పడుఁడై.

యనిచెప్పి మొండెమును శిరమును నేకముగాగూర్చి
బ్రతికించెను.

ఈ కవియే రణతిక్కన శౌర్యమును, ఆతని ఖడ్గమును
బ్రశంసించుచు నీ పద్యముఁ జెప్పెను.

గరళపుముద్ద లోహమవగాఢ మహాశనికోట్లు సమ్మెటల్
హరునయనాగ్నికొల్పి యురగాధిపు కోటలు పట్టుకార్లు ది
క్కటి శిరంబుదాయి లయకాలుఁడు కమ్మరి వైరివీర సం
హరణ గుణాభిరాముఁడగు మైలమ తిక్కని ఖడ్గసృష్టికిన్.

కవులు, పండితులు నింటివద్ద కూర్చుండి యున్నచో
వారికి ప్రళయ స్థితి వచ్చుటెట్లు? రాజాస్థానమున కేగవలె, అస
మాన కవితాచాతుర్యమున రాజులను మెప్పింపవలె. కవి
పండితుల జూడవలె. అసమాన వచోగుంభనల వారి నలరింప
వలె- లోగొనవలె. లేదా యసమాన పాండిత్య ప్రకర్షను
జూపి వాదనాపటిమను మెలయించి జయించి బిరుదుమగడు
కావలె. భీమనవంటి యుద్ధండు డింటకూర్చుండి యుండ
గలడా? ఆనాడత డేగని రాజాస్థానములులేవు. దేశాటనము,
రాజాస్థాన దర్శనమే యాతనిపని. కవిత చెప్పటయే వృత్తి.
ఈ రెండునుగలసినదే భీమన జీవన ప్రాతస్మిని.

భీమకవి తనగుట్టమెక్కి దేశసంచారమునకై బయలు
దేరెను. కవియెంత స్వతంత్రుఁడో యాతని గుట్టముననుకూల
స్వతంత్రమైనదే! కవిశ్వరుని వాహనమున కష్టగలదా? ఎది

విచ్చలవిడి నిహరించుచుండెడిది. భీమన కృష్ణామండలస్థమైన గుడిమెట్టవచ్చెను. గుడిమెట్ట పాలకుడు పోతరాజు. భీమన గుట్టము పోతరాజు పొలములోబడి మేయసాగెను. పోతరాజు సైనికు లాహయమును బట్టుకొని ప్రభువునొద్దకుఁ గొంపోయిరి. భీమకవి యీ వృత్తాంత మెఱింగి యా గుట్టము తన దనియు, దానిని విడువవలసినదనియుఁ గబురంపెను. కాని, పోతరాజు దానిని విడువలేదు. పోతరాజు బ్రాహ్మణుల కగ్రహారాది దానము లొనర్చెననియు, విజయనాటికలో మల్లేశ్వర స్వామికి భూమినొసంగెననియు ననేక దేవాలయములకు దానము లొసగిన త్యాగపురుషుడనియు విని యట కేతెంచిన భీమన కీ విషయమువలన కోపము వచ్చెను. అంతటి త్యాగశీలుని కీ చేనిలోఁబడిన గుట్టము విషయమై యింత పట్టుదల యేమి? రాజశాసన పరిరక్షణమునకై యుండనోపు; లేదా దురదృష్ట మనవచ్చును. లేదా భీమనశక్తి సామర్థ్య ప్రకాశనమున కిశ్వరుఁ డొడగూర్చిన యవకాశ మనవచ్చును. ఏమైననేమి? భీమన యాగ్రహారద్యేగుండైనాడు—

“హయమదినీత పోత వసుధాధిపుఁడారయ రావణుండు ని శ్చయముగ నేను రాఘవుడ, సహ్యాజవారిధి మారుండంజనా ప్రయతనయుండు లచ్చన విభీషణుఁడా గుడిమెట్టలంక నా జయమునుఁ బోతరక్కసుని చావును నేడవనాడు చూడుడీ!”

కవినోటినుండి శాపాక్షరములు ఛందోబద్ధములై వెడలివవి. ఇంకేమున్నది? పోతరాజునకుఁ గాలము తీరినది. మంచమెక్కి మృత్యుముఖముననున్న పోతరాజునకు నైద్యులెన్నో

చికిత్సలు చేసిరి. కాని యవి యన్నియు నిష్ఫలము లయ్యెను. ఎవ్వరో భీమనకవి యొసంగిన శాపవృత్తాంతమును పోతరాజు భార్యకు వినిపించిరి. ఆమె భీమనవద్దకేగి పతిభిక్ష పెట్టుమని దీనాతిదీనముగ విలపించినది. సహజ కరుణార్ద్రమైన కవి హృదయము నవనీత సమానమైనది. ఆమెను వెంటనిడుకొని రాజగృహమునకు వచ్చిచూడగా పోతరాజు చచ్చిపడి యుండెను. భీమకవి యాతనింగాంచి—

నాటి రఘురాము తమ్ముడు
పాటిగ సంజీవిచేత బ్రతికిన రీతిన్
గాటికిఁబో నీ కేటికి ?

లేటవరపు పోతరాజు ! లెమ్మా రమ్మా !

భీమన యీ మాట లనినంతనే పోతరాజు లబ్ధిప్రాణుడై లేచికూర్చుండెను.

ఈభీమకవి కాలముననే మైలమభీముఁడను దండనాథుఁడుండెను. ఆతఁడు మహాపరాక్రమశాలి. సమకాలీనులైన గొప్ప వ్యక్తులందరి తోడను భీమకవికి సంబంధముండెను. వారందఱు నీతని యాశీస్సులను కాంక్షించినవారే! ఈ మైలమ భీముని పరాక్రమును భీమకవి యిట్లు వర్ణించెను.

చ॥ గరళపుముద్ద లోహమవగాఢ మహాశనికోట్లు సమ్మెటల్
హరునయనాగ్ని కొల్మియురగాధిపు కోటలు పట్టుకాల్లు ది
క్కరులయురంబుదాయి, లయకాలుఁడు కమ్మరినైరివీరసం
హరణ గుణాభిరాముఁడగు మైలమ భీమన ఖడ్గసృష్టికిన్.

ఈ పద్యమునే కొందఱు రణతిక్కన కన్వయింప జేసిరి. కాని మైలమభీమన యాతని కాలముననుండినవాఁడ

గుటచే నీతనిని గూర్చియే భీమనకవి వై షడ్యమును జెప్పి యుండును.

భీమకవికి చొక్కభూపాలునితోమైత్రియుండెను. ఆతడు గొప్పవీరుడు. చొక్కభూపాలుడుభీమన నాదరించినవాడు. భీమకవి చొక్క భూపాలునితో గలసి రామగిరి దుర్గమునకు దండయాత్రకేగెను. అచటి దండనాయకుడు సాహిణి మారుడు. ఆతడు గొప్ప పరాక్రమవంతుడు. ఆతడు చొక్క భూపాలు నెదిర్చి ముప్పతిప్పలుపెట్టి మూడు చెఱువులసీళ్ళు త్రాగించుచుండెను. దుర్గమును జయింపగలమను నాశ చొక్కభూపాలునకు సన్నగిలెను. తనబలము వ్యర్థముకాగా నాతడు భీమన నాశ్రయించెను. భీమన తన యాపుండైన చొక్కభూపాలుని దైన్యమును, మారుని విజృంభణమును జూచి తన యాపునికి జయము కలిగింపనెంచి తన దివ్యాస్త్రమును ప్రయోగించెను—

ఉ॥ చక్కదనంబు దీవియగు సాహిణిమారుడు మారుకై వడిన్
బొక్కిపడంగలండు చలమున్ బలమున్ గల యాచాళుక్యపుం
జొక్కనృపాలుఁ డుగ్రుడయి చూడ్చులమంటల రాలజూచినన్
మిక్కిలి రాజశేఖరుని మీదికివచ్చిన రిత్తవోవునే!

ఈ శాపముతో సాహిణిమారుడు యుద్ధమున చని పోవుటయు చాళుక్య చొక్కనృపాలునికి విజయము కలుగుటయు సిద్ధించెను.

కళింగపట్టణమునకు బూర్వపుషేరు శృంఖళద్వీపము. ఈ శృంఖళద్వీప నరేంద్రుడే రాజకళింగగంగని కొండలు

చెప్పదురు. ఈ రాజకీయంగంగుతో భీమనకుగల సంబంధ మింతకుఁ బూర్వమే చెప్పబడినది. భీమకవి యొకనాఁడు శృంఖల నరేళునియొద్దకేఁగి 'నేను కవిని' అనెనట. ఆరాజు భీమకవి మహాత్యముఁ దెలియక 'కావచ్చును! నీవు కవివై యేమిచేయగలవు? నీ పేరేమి?' అని ప్రశ్నించెను.

అందులకు భీమకవి యిట్లని సమాధాన మొసంగెను.

గడియలోపలఁ దాడినడఁగి ముత్తునియగాఁ
 దిట్టిన మేధావిభట్టుకంటె
 రెండుగడియల బ్రహ్మదండి ముండ్లన్నియుఁ
 దుశ్శుద్ధిట్టిన కవి మల్లుకంటె
 మూఁడు గడియలకుఁ దా మొనసియత్తిన గండి
 పగులఁదిట్టిన కవిభానుకంటె
 అఱజాములోపలఁ జెఱువునీళ్ళింకంగఁ
 దిట్టిన బడబాగ్నిభట్టుకంటె

అ॥ వె॥ ఉగ్రకోపనేను నోపుదు శపియింపఁ
 గ్రమ్మరింప శక్తికలదు నాకు
 వట్టిమానఁ జిగుఱు పుట్టింప గిట్టింప
 బిరుదు వేములాడ భీమకవిని.

ఈ పై పద్యమువలన మనకు భీమకవివంటి యసాధారణ ప్రజ్ఞగలవారై యాతనికి సమకాలికులో, యించుక పూర్వులోయైన మఱికొందఱిపేర్లు తెలియుచున్నవి. అందు మేధావిభట్టు. ఈతఁడు సాళువ పెదతిమ్మరాజును దర్శింప

నేగెను. ఆతనిపైఁ బద్యము వ్రాయవలెనని బుద్ధిపుట్టగా నాతనివద్ద వ్రాయుటకుఁ దాటాకు లేకపోయెనట. వెంటనే, యాతఁడు సమీపమున గాన్పించిన తాటిచెట్టు నుద్దేశించి—

క॥ సాళువ పెదతిమ్మ మహీ

పాలవరుఁడువీడె వచ్చెఁ బద్యము వ్రాయన్

గేలను లేదాకొకటియు

దాళమ ముత్తునియలగుచు ధరపై బడుమా !

వెంటనే యాతాడిచెట్టు మూడుముక్కలై నేలగులిన దట. కవి కార్యము 'నెఱవేరుటతోఁబాటు రాజునకు కవి యొక్క శక్తిసామర్థ్యములును వ్యక్తమైనవి.

ప్రౌఢకవి మల్లన గుడియన్నమరాజును దర్శింపవలె నని పయనమై పోవుచుండెను. కొండపల్లి పడమట నాతని మడమలలో బ్రహ్మదండిముండ్లు గ్రుచ్చుకొనెనట. ఆతఁ డుగ్రుఁడై యిట్లనెను—

గుడియన్న నృపతిఁబాడఁగన

నడువంగాఁ గొండపల్లినగరి పడమటన్

గుడియెడమ మడమగాడిన

చెఱు ముండులు ద్రహ్మదండిచెట్టునడుల్లున్.

ఈవిధమున బ్రహ్మదండిముండ్లు రాలిపోవునట్లుగా తిట్టి తన సామర్థ్యమును ప్రకటించెను.

బడబానలభట్టు వెలమవంశస్థుల గోత్ర ఖండ చేసిన వాఁడు. అందుచే వెలమవంశస్థు లీతని నెల్లప్పుడును స్మరించు

చందురు. ఈ బడబాలన భట్టాకసారి త్రిపురాంతకమునుండి శ్రీశైలమునకుఁ బోవుచుండెను. త్రోవలో నాతనికి తటాక మొకటి కన్పట్టెను. ఆతటాకము తెనుఁగురాయడు కట్టించి నది. బడబాలభట్టు చెఱువులోదిగి స్నానమొనరించి సూర్యుని కర్పణ మిడుచుండగా నాతని వ్రేలినున్న యంగ రము జారి నీటిలోఁబడెను. ఎంతవెదకినను నది దొరకలేదు. అంత నాతఁడు కోపించి యిట్లనెను—

బడబాల భట్టారకు

కుడిచే యంగరము రవికి గొబ్బున నర్పణం

బిడువేళ నూడి నీలోఁ

బడియెఁ దటాకంబు నీటిఁబాయమ వేగన్.

వెంటనే తటాకములోని నీరింకిపోయినది. కవీశ్వరు సంగుళీయకములభించినది. శాపము నుపసంహరించి యాతఁడు తనదారిని బోయెను. ప్రసంగవశమున దెల్పబడిన వీరందఱును భీమకవివలెనే శాపానుగ్రహ సమన్వితై కవులు. భీమ నచే నుడహరింపఁబడినవారు.

భీమకవిని గుఱించి దేశమునఁ బ్రచారమున నున్నన్ని. గాధలు మఱి యేయితర కవినిగుఱించియు లేవనుట యతిశ యోక్తికాదు. ప్రతిగాధయు నాతని శక్తిసామర్థ్యములను బ్రకటించి యాంధ్రుల కుత్సాహ మొసంగజాలినదే! ఆంధ్రు లకు గర్వకారణమైనదే!

చామర్లకోటకు సమీపమున భీమవరమును గ్రామ మున్నది. పూర్వమది చాళుక్య భీముని ముఖ్యపట్టణమై

యుండెను. ఆకారణమున నది చళుక్య భీమవరముని | పసిద్ధి
నందెను. శ్రీనాథుడు పైత మీ చళుక్య భీమవరమును
యుదాహరించెను. భీమకవి యొకనాఁడా యూరికిఁ బోయెను.
విశ్రమించుటకై యాతఁ డేయింటి కేఁగినను బసలభింపలేదు.
మార్గాయాసమున నలసియున్న భీమకవికి గోపమువచ్చి
యానగరము పాడువడునట్లు శపించెను. అట్లే యా నగరము
పాడువడిపోయెను. పిమ్మట తరువాతివారా నగరమునకు దూర
ముగ నేటిభీమవరమును నిర్మించుకొనిరి.

ఈ కవీశ్వరుని కేమి కారణముననో గోమట్లపైఁ
గోపము వచ్చెను.

చ॥ గొనకొని మ ర్త్యలోకమునఁగోమటిపుట్టగఁబుట్టెఁ దోనబొం
కును గపటంబు లాలనయుఁ గుచ్చితబుద్ధియు రి త్రభక్తియున్
అనువరిమాటలున్ బరధనంబును గ్రక్తునమెక్క జూచుటల్
కొనుటలు నమ్ముటల్ మిగులఁ గొంటుఁదనంబును మూర్ఖ
వాదమున్.

ఉ॥ గోమటి కొక్కటిచ్చి పదిగొన్ననుదోసములేద; యింటికిన్
నేమమెఱింగి చిచ్చిడినఁ జెందద పాపము; వాసినెప్పుడే
నేమరుపాటుననమఱియు నేమియొనర్చిన లేద దోసమా
భీముని లింగమాన! కవిభీముని పల్లులు నమ్మియుండుడీ!

ఉ॥ వేములవాడ భీమ! భళిరే! కవిశేఖర సార్వభౌమ! నీ
వేమని యానతిచ్చితివి యిమ్ములఁ గోమటి పక్షపాతివై
గోమటి కొక్కటిచ్చి పదిగొన్నను దోసము లేదటంటివా?
గోమటి కొక్కటిక పదిగొన్నను ధర్మము ధర్మపద్ధతిన్.

ఇట్టివే యాకవినిగూర్చిన గాథ లనేకములు మన యాంధ్రదేశమునఁ బ్రచారముననున్నవి. ఇట్టిగాథలు, చాటువులే ప్రతిభామాసాహిత్యమునకును అలంకారములు. సాహిత్యచరిత్రకు దర్పణములు. ఆభాషాకవుల కవితా వ్యాసంగమునకును, ఆభాష జనులయొక్క సాహిత్య సాంస్కృతిక ప్రతిభలకు నికషోపలములు. ఈ గాథలలోనే జాతి, సాహిత్యము, వారి బుద్ధిసంపద వ్యక్తమగుచుండును. ఏ జాతికిట్టి ప్రతిభాగాథ లనంతములుగా నుండునో యాజాతి సుసంపన్నమైనది-ఆభాష సుసంపుష్టమైనది. ఇట్టి ప్రాచీన మహాత్వములేని భాష భాషకాదు-జాతి జాతికాదు. ఇట్టి గాథలు చదువునపుడు, వినునపుడు ఏజాతి హృదయము స్పందింపకుండును? ఆధునికు లీ కథ లసంబద్ధములనియు, నసంభవములనియు ద్రోసివేయదురుగాక! కాని యీకవి ప్రతిభాగాథలలో నంత రిషితమైయున్న సత్యమును మాత్రము సహృదయులు కాదనజాలరు. ఈగాథ లతిశయోక్తులు కావచ్చును గాని యసత్యములు మాత్రముకావు. లతిశయోక్తు లలంకార శాస్త్ర సమ్మతము. అసత్యము ధర్మదూరము.

ఈ పైగాథలలో మనకుఁ గానవచ్చునది కవియొక్క యసాధారణమైన ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు. వాటికి మెఱుగుపెట్టినది కవితా నైపుణ్యము. ఆ కవితా నైపుణికి వన్నెగూర్చిన వాతని యాత్మ విశ్వాస స్వాతంత్ర్యములు. కవిచే లోకము బంధింపఁబడుగాక లోకము కవిని బంధింపజాలదు. ఈకవియు లోకముచే బద్ధుఁడు కాలేదు. ఈతని గుణగణములకు భీమేశ్వర కృపాకటాక్ష వీక్షణముతోడై దైవాంశసంభూతు నొన

చ్చినది. ఇంతటి యుద్ధండుడు, ఇంతటి మహాత్వముగల కవి మఱియొకఁడు దెనుగుసాహిత్యముననే గాదు మఱియే సాహిత్యమునను నున్నట్లు కనపట్టడు. ఈతనివాక్కు ఎంత పరుషమో హృదయమంత సుహృదులమైనది. ఆతిశయోక్తులతో గూడిన వనుకొన్నను పైగాధలనుండి మనము గ్రహింపగల కవియొక్క వ్యక్తిత్వ మిదియే!

ఇట్టి యుద్ధండుఁడు, ఇట్టి యాత్మవిశ్వాస స్వాతంత్ర్యములుగల దిట్ట, శంభువరప్రసాద కలితుఁడు కేవలమిట్టి చాటువులతో కాలము గడిపెనా? అట్లేయైనచో నాతని శక్తిసామర్థ్యమాలు వ్యర్థమైపోయినట్లే! కాక మహాకావ్య నిర్మాణమొనర్చెనా? యను ప్రశ్న యుదయించుట సహజము. నాలుగైదు చాటుపద్యములనో లేక తిట్టుకవిత్వమో చెప్పినంత మాత్రమున నెవ్వనిని మహాకవుల శ్రేణిలోఁ బరిగణింపరు. ముఖ్యముగ ప్రబంధ నిర్మాణ చణులైన కవులట్టివారిని గుర్తింపరు, పూజింపరు. పూర్వకపు లనేకు లీ భీమకవిని, అతని శైలిని స్తుతించిరి.

‘వయిచియింతు వేములవాడ భీమనభంగి

నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు’ అని శ్రీనాథుడును,

నన్నయభట్టుఁ దిక్కకవినాచన సోముని భీమనార్యుఁడే
రెన్నికఁ జిమ్మపూడి యమరేశ్వరు భాస్కరు శంభుదాసునిన్
సన్నుతిచేసి వాక్యసరసత్వము వీనుల కింపుమీఱ న
త్యున్నతిగా నొనర్తు నెఱయోధులు మేలన కావ్యమిమ్ములన్

అని మల్లన్న తన రుక్మాంగద చరిత్రమునందు భీమ నను నన్నయ తిక్కనాది కవిశ్రేణిలో జేర్చి సన్నుతించి నాడు. కావున నాటికి భీమకవి మహాకావ్య నిర్మాతలలో నొకఁడైయున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

‘భీమకవి రచించినవని చెప్పబడుచున్న గ్రంథములివి.

(1) రాఘవ పాండవీయము (2) ఛందోగ్రంథము లేక కవిజనాశ్రయము (3) జ్యోతిషపటలములు (4) నృసింహ పురాణము (5) శతకంధర రామాయణము (6) బసవ పురాణము. వై గ్రంథములలో నే యొక్కటియును నేడుప లభ్యముగాక పోవుటచే నాతని కర్తృత్వమునుగూర్చి వాదోప వాదము లసంఖ్యాకములుగ బయలుదేరినవి. కాని యీత డీ గ్రంథములను రచించినట్లు ప్రాచీనకవు లుదాహరించి యున్నారు ఏదియోనొక ప్రౌఢకావ్యమును రచింపకున్నచో ప్రాచీను లాతని సంతగా స్తుతించి యుండరు.

భారతముఁ దెనిగించుచుఁ దా రచించి
నట్టి రాఘవపాండ వీయంబు నడఁచె
ఛందము నడంప నీఘ్రి సంగ్రహించె
ననుచు భీమన యెంతయు నడఁచెదాని.

వై పద్యము అప్పకవి చెప్పినది. నన్నయభట్టు భార తమును రచించుచుండగా తాను రచించుచున్న రాఘవ పాండవీయము ప్రశస్తికెక్కడనియు, నన్నయ ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి చేయుటవలన నాన చందస్సు పైతము నాశన

మగుననియు భీమన భయపడెనట. ఆ భయముచే భీమన నన్నయ విరచితమైన ఆంధ్రశబ్ద చింతామణిని నాశనమొనర్చెనట. ఆ కవుల కాలమునుబట్టిగాని, వారి గ్రంథముల వైవిధ్యమునుబట్టిగాని, యాలోచించినచో నిది కేవల కల్పిత గాధయని తేలిపోవును.

జ్యోతిషపటలమున నాటికున్న వారియొక్కయు, చనిపోయినవారియొక్కయు, రాబోవు తరములవారి యొక్కయు సమస్తప్రశ్నలకు సమాధానములు కలవందురు. కాని గ్రంథ మింతవరకు లభ్యముకాలేదు. శతకంధర రామాయణములోని వనియు, నృశింహ పురాణములోనివనియు, బసవపురాణము లోనివనియు విమర్శకులు రెండు మూడు పద్యము లుదహరించుట తప్ప ఆ యా గ్రంథములు నేటికిని లభ్యముగాకున్నవి. ఏ మైనను భీమన గొప్ప కావ్యమేదో నొకటి వ్రాసియుండక పోడనునది విశ్వసింపదగినవిషయము.

ఈ కవి కాలమును గుఱించియు ననేకములగు వాదోపవాదములు ప్రబలియున్నవి. కొందరు విమర్శకులు కవియెంతటి ప్రాచీనుడైన నాతనికంతటి ఘనతయబ్బునని కాబోలు నాతని ప్రాచీనత్వమును సిద్ధాంతీకరించుటకుఁ బడరానిపాట్లు పడుచున్నారు.

భీమకవి విషయమునగూడ నట్లే జరిగినది - జరుగుచున్నది. కొంద టీతనిని నన్నయకుఁ బూర్వుడనిరి. కొందరు నన్నయకు సమకాలీనుడనిరి. కొందఱీతని తిక్కన కాలమునఁ బ్రతిష్ఠించిరి. మరికొందఱు పరుగుల్లు పడుచును నాల్గు

ముల కీడ్చిరి. ఆతనిపైగల నాదరమునగాని, పక్షపాతమున గాని ఎవరెట్లు చెప్పినను ఈతడు పదునాల్గవ శతాబ్దికిఁ బూర్వము మాత్రము కానట్లు తోచును. కారణమేమన పదునాల్గవ శతాబ్దికిఁ బూర్వముననున్న వారెవరును నీతనిని పేర్కొనలేదు. ఈతనిని మొదట పేర్కొనినవాడు శ్రీనాథుఁడు. శ్రీనాథుని తరువాతి కవులును కొందఱు తీతనిని స్తుతించిరి. త్రికాలానాథ్యులైన కవులకు కాలమునుబట్టి గౌరవము రాదుగదా!

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున భీమన కవుల కారాధ్యుఁడు, ఆంధ్రులకు గౌరవనీయుఁడు. భీమనవంటి యుద్దండ కవిశిఖా మణిని బొందిన ఆంధ్రసరస్వతి ధన్య. ఆతని చరిత్రమును వారసత్వముగాఁ బడసిన ఆంధ్రజాతి ధన్యము.

ఇట్టి మహాకవి నిర్యాయ మేరీతిని జరిగినదో చూడుడు. ఈతని తల్లి యొకనాడు బ్రాహ్మణ సమారాధనమున నేయి వడ్డించుచుండెను. నేతిచెంబు మసి యామె కడుపుమీద నంటుకొనెనట. అదిగాంచి భీమన 'అమ్మా! నీ కడుపు మసి యైన దనెన'ట! కడుపుమసి యగుట యనఁ గొడుకు చచ్చుట యని యర్థము. ఆమాట తగిలి యాతఁ డాక్షణముననే మృతుఁడయ్యెనట! భగవల్లీలు విచిత్రములుగదా!

இவ்வுணர்வு

అయ్యది క్రొల్పట్టణము. బ్రాహ్మణవీధి.. ఆ వీధిలో
 నొక మండువాయింటి ముందర నరుగుపై గూర్చుండి
 యున్నాడొక వృద్ధమూర్తి. సుమారు డెబ్బది సంవత్సర
 ముల వయస్సు. ముదిమి మీదఁబడినను నింద్రియపటుత్వము
 తగ్గలేదు. తీర్చిదిద్దిన త్రిపుండ్రములు. మెడలో రుద్రాక్ష
 మాల. చెవులకు గుండలములు, భుజముపైఁ గాళ్ళీరుశాలువ.
 ముఖమున బ్రహ్మతేజస్సు. సాక్షాత్కరించిన పుంభావసరస్వతి.
 యావనమునఁ గరణికముఁజేసి లౌక్యమును నెఱపి, రాజకీయ
 ములఁ బాల్గొని కావ్యరచనమొనర్చి, వార్ధకమున నన్నియుఁ
 విడచి భగవద్భావమునను, మనుమనికి విద్యాభ్యాస మొన
 ర్చుటయందును గాలము గడుపుచున్నాడు - కమలనాభా
 మాత్యుడు.

ఆతనియెదుట పదునైదేండ్ల బ్రహ్మచారి యొకఁడు
 కూర్చుండి వ్యాసపీఠిపై నైషధకావ్యముంచి పఠించు
 చున్నాఁడు. వృద్ధమూర్తి యాతనికిఁ బాఠము చెప్పు
 చున్నాఁడు. ఆ బ్రహ్మచారిలో నా వృద్ధుని పోలికలున్నవి.
 బహుశః మనుమఁడై యుండనోపును—నిజముగ మనుమఁడే!
 పితామహుఁడు చెప్పుచున్న ప్రత్యక్షరమును శ్రద్ధతోఁగ్గినా
 కించుచు మనన మొనర్చుచున్నాడు. ఆతని బుద్ధి కుశాగ్ర

సద్భక్తము. ఆతని పితామహుఁడును సామాన్యుఁడుకాడు. పద్మపురాణ సంగ్రహాది బహుకావ్య రచనాధురీణుఁడు. గురువునకుఁ దగిన శిష్యుఁడు. తాతకుఁదగిన మనుమడు.

కమలనాథునికి మనుమనిపైఁ బ్రేమ మిక్కుటము. తన పాండిత్యమును మనుమనియందు నిక్షేపింపవలెనని యాతని యుత్కంఠ. తనకుమారుని పండితు నొనర్పవలెనని యాతఁ డెంతయో ప్రయత్నించెనుగాని ఫలితము లేకపోయినది. ఆతఁడు పండిత పుత్రుఁడయైనాడు. మనుమని నైనను తనంత వానినొనర్చి వంశగౌరవము నిలుపవలెనని తలచినాడు. ఆతనికి వేరొక పనిలేదు. కరణికమును కుమారుఁడైన మారయ కొప్పగించినాడు. ఇక మనుమఁడు— శ్రీనాథునితోడనే కాలక్షేపము.

శ్రీనాథునకు తాతవద్ద చనవెక్కువ. భయము తక్కువ. తాత మహాపండితుఁడన్న గౌరవ మధికము. తానంతవాఁడు కావలెనను మహాత్మాకాంక్ష యధికము. తాతవద్దనే పంచ కావ్యములు పూర్తిచేసినాడు. పదునారేండ్లకే యలంకార శాస్త్రమును కరతలామలక మొనర్చుకొనినాడు. పితామ హుఁడు పాఠము చెప్పనపు డాతనియొద్ద గూర్చుండును. తక్కిన సమయములందు సముద్రతీరమునకేగి ప్రకృతి సౌందర్యమును దిలకించును. కంటబడిన వస్తువునెల్ల వర్ణించి పద్యములు వ్రాయును. వానిని తాతకు వినిపించును. తాత వానియందలి దోషములను దిద్ది యుత్సాహపఱచును.

పితామహుఁ డొసంగుచున్నయుత్సాహముతో నాతని కాత్మవిశ్వాసము కలిగినది. ఒక కావ్యమునే వ్రాయ సంకల్పించెను. ఆలోచించి కథావస్తువు నెన్నుకొనినాఁడు. సంవత్సరములో మరుత్తరాట్పురిత్ర పూర్తియైనది. పితామహునకుఁ జదివి వినిపించినాఁడు. వృద్ధమూర్తి కనులవెంట నానందాశ్రువులు వెడలినవి. తా నాశించినట్లు మనుమడు పండితుఁడైనాఁడు. కావ్య నిర్మాణచతుఁడైనాఁడు. బహు కావ్య గ్రంథకర్తవు కమ్మని మనసులోనే దీవించినాఁడు. ఆకావ్యమందలి దోషములను సరించి యుత్సాహ పఱచినాఁడు.

శ్రీనాథుఁ డుత్సాహముతో నధ్యయనము సాగించెను. కావ్యరచనా వ్యాసంగమును సాగుచునే యుండెను. అతని కేమిలోటు? కావలసినంత యుత్సాహమున్నది. బ్రహ్మచారి. చీకుచింతలు లేవు. కొండంత తాత ప్రక్కనున్నాడు. శ్రీనాథుఁడు తర్కశాస్త్రమును సైతము పూర్తిగావించెను.

ఇంతలో నాతని జీవితమున కొక యాఘాతము తగిలినది. తన విద్యావ్యాసంగమున కాధారభూతుఁడైన పితామహుడు గతించినాఁడు. తండ్రియున్నాడు. ఆతనికిఁ దన కరణికపు లెక్కలుదప్ప వేటొకటి పట్టదు. శ్రీనాథునకు గృహ వాతావరము రుచింపలేదు. కౌని రోజులక్లృ గడచుచుండెను. కమలనాభుని మరణానంతరము పండితగౌరవ మీతనికే దక్కినది. గ్రామస్తు లీతనిని గౌరవించుచునే యుండిరి.

ఆ గ్రామమున వెలమకుటుంబము లెక్కువ. వారందఱును పలనాటివీరుల సంతతివారు. వారు తమ పూర్వుల

చరిత్రమును వ్రాయుడని శ్రీనాథు నర్థించిరి. కావ్య రచనో
త్సాహముననున్న యువకుడు శ్రీనాథుడు వారి ప్రార్థన
మును మన్నించినాడు. పలనాటి వీరుల చరిత్ర తా నిది
వఱకు వినియున్నాడు. కథావస్తువుకై వెదుక నక్కరలేదు.
కాని, తన్నర్థించినది విద్వాంసులుకారు— పామరులు. మాన్య
కవిత్వము వారిని రంజింపజేయుటకుఁ సమర్థముకాదు— గేయము
వారి నెక్కుడుగ నాకర్షించును. కావుననే ద్విపదలో కావ్య
నిర్మాణ మొనర్ప నిశ్చయించుకొనెను

పలనాటివీరచరిత్రము ద్విపదలో పూర్తియైనది.
వెలమవీరు లాగాధను విని సంతోషాతిరేకమున కవిని ధనాది
కములొసంగి గౌరవించినారు. పామరులలో పలనాటి వీర
చరిత్రము మిక్కిలి ప్రచారమందినది. దానితోబాటు శ్రీనా
థుని పేరును వ్యాపింపజొచ్చినది. ఈ వీరగాథ యోరుగంటి
పురమునకేగినది. ఆచట ప్రదర్శింపఁబడి మన్ననలందినది.
క్రమముగ శ్రీనాథునిపేరు రాజాస్థానముల వఱకుఁ బ్రాకినది.
పాండిత్యమున్నది. ప్రశస్తి లభించుచున్నది. కవి యింట
గూర్చుండుటెట్లు? దేశాటన మొనర్పవలె. రాజాస్థానము
లందు మన్ననలందవలె. యశోధనముల సంపాదించవలె.
యవకుడైన కవియం దీ వాంఛ గాఢమైనది.

ఇహలోకయాత్రకు ధనము ప్రధానము. కవులకు
రాజదర్శనమునగాని ధనము ప్రాప్తింపదు. సామాన్యులు
తలలూచువారేగాని కవులను దృష్ట లొనరింపఁజాలరు
గదా! శ్రీనాథుఁ డాలోచించినాడు. ఇంటగెలిచి రచ్చ

గెలువవలె. ముందుసమీపముననున్న రాజాస్థానములను దర్శింపలెనని నిశ్చయించుకొనెను. తనకు సమీపముననున్న సంస్థానాధీశుఁడు పెదకోమటి వేమారెడ్డి. అప్పటి కీ పెద వేమారెడ్డి రాజుకాలేదు. అతఁడు విద్యావంతుఁడు. కవిపండిత పరిశ్రమమును గుర్తింపజాలినవాడు. అతని మంత్రి మామిడి సింగన్న. శ్రీనాథుఁడీ సింగన్న కగ్రజుడైన ప్రెగడన్న నాశ్రయించెను. అతనితో స్నేహమొనర్చెను. ఎందులకు? రాజాస్థాన ప్రవేశమంత సులభసాధ్యముకాదు. గొప్పవారి ప్రాపున్ననేగాని రాజకటాక్షము లభ్యమయ్యెడిది కాదు. అందుచేతనే శ్రీనాథుఁడు ముందుగా నమాత్యాగ్రజు నాశ్రయించెను. పండితారాధ్య చరిత్రమును రచించి యాతని కంకిత మొసంగెను. అంతకుఁ బూర్వమే రచించి యుంచిన శాలివాహన సప్తశతినిగూడ ప్రెగడయ్య కంకిత మొసంగెను. ప్రెగడయ్యతో చెలిమి, చనవు నేర్పడినవి. జీవితము సాగిపోవుచున్నది. పాతికేండ్లు దాటినవి. ఇంతవఱకును చిల్లర దేవుళ్లతోడనే సరిపోవుచున్నదిగాని రాజసమ్మానము లభింపలేదు. 'రాజసమ్మానమేగాదు. అమాత్య సమ్మానము గూడ లభింపలేదు. మంత్రి భారతవఱకే చేరగలిగినాఁడు.

ఇంతవఱకును గవితావ్యాసంగమున బాల్యము. వయసున బాల్యము. పెద్దలను సమీపించుటకు ధైర్యము చాలక పోయి యుండును. లేదా యశావనారంభముననున్న యాతని కింకను ఆశ్రితుల కుండవలసిన చాకచక్యము, నేర్పు అబ్బి యుండకపోవచ్చును. ఏమైననేమి? శ్రీనాథుఁ డింకను

ప్రయోగదశలో ప్రయత్నస్థితిలోనే యున్నాడు. ఆతనికొక ప్రౌఢకావ్యమును రచింపవలెనను బుద్ధి కలిగినది. విద్యదాషధమనబటగిన వైషధకావ్యగాధ యాతని మనసునకు నచ్చినది. దానికి దగినట్లు పెదకోమటి వేమారెడ్డి వద్ద మంత్రిగానున్న మామిడి సింగన్న కవి నుద్దేశించి—

“బ్రాహ్మదత్త వరప్రసాదుండ వురు ప్రజ్ఞా విశేషోదయా
జిహ్వా స్వాంతుండ వీశ్వరార్చనకళాశీలుండ వభ్యర్థిత
బ్రహ్మాండాది మహాపురాణచయ తాత్పర్యాథ నిర్ధారిత
బ్రహ్మజ్ఞాన కళానిధానమవు నీ భాగ్యంబు సామాన్యమే!

జగము నుతింపగఁ జెప్పితి

ప్రెగడయ్యకు నా యనుంటు పెద్దనకుఁ గృతుల్
నిగమార్థసారసంగ్రహ

మగు నా యారాధ్యచరిత్ర మాదిగఁ బెక్కుల్

భట్ట హర్షుండు ప్రౌఢ వాక్పాటవమున

నెద్ది రచించి బుధలోకహితముఁ బొందె

నట్టి వైషధ సత్కావ్య మాంధ్రభాష

ననఘ యొనరింపు నాపేర సంకీర్తముగ”

నని ప్రార్థించినాడు.

శ్రీనాథుండు భాషాంతరీకరణ మెట్లుండవలెనో యాలోచించుకొనినాడు. సాధ్యమైనంతవఱకు మూలము ననుసరించియే యుండవలెనని నిశ్చయించుకొనెను. అశేష మనీషి హృదయంగమముగా నుండవలెననియు, భావంబుప.

లక్షించి, రసంబుఁ బోషించి, యలంకారంబు భూషించి, యాచిత్యం బాదరించి, యనౌచిత్యంబును పరిహరించి మాతృకాను సారముగ కావ్యరచనము సాగవలెనని లక్షించెను. ఆ లక్ష్యమునే నెఱవేర్చునాగెను. సంస్కృత దీర్ఘ సమాసములతో రచనము సాగిపోయినది. మూలమునుజూచి నప్పుడతనికిఁ దెనుగుపదములు, మాటవిరుపులు తోచెడివే కావు. భావావేశమున, మూలముపైగల నాదర భావమున నాతనికి సంస్కృతశ్లోక వాక్యములే సునాయాసముగ పద్యములై పోయినవి. సమాసమును విఠచుటయనిన నాతనికి కష్టముగ తోచెడిది. పండితులు మెచ్చుకొనవలెను. రసికులు భళియనవలె. అది యాతని యుద్దేశ్యము. అందుచేతనే 'తపసియ దండైక ధవళాతపత్రి తోద్దండ తేజః కీర్తి మండలుండు' వంటి పాదము పాదమే సమాసమైపోయినది. అంతే కాదు, కందము, సీసము మున్నగు జాత్యుపజాతి ఛందములు గూడ నాతని సమాసములలో నిమిడిపోయినవి. శృంగారరస ప్రధానమైన నైషధ కావ్యరచనము పూర్తియైనది. శ్రీనాథుని కోరికతోఁబాటు కృతిక ర్తయైన మామిడి సింగన్న కోరిక గూడ సఫలమైనది. సర్వజన శ్లాఘాపాత్రముగ రచింపఁబడిన నైషధము సింగన్నకు సమర్పింపఁబడినది.

సింగన కవీశ్వరుని విశేషముగ సత్కరించినాఁడు. కాని శ్రీనాథుని కోరిక నెఱవేరలేదు. రాజసమ్మానమును బొంది యేడే నొక రాజాస్థానమున కుదురుకొనవలె నను వాంఛ గాఢముగ నుండెను. కాని యదృష్టము కలిసివచ్చుటలేదు.

రాజాస్థానమున నొక క్రొత్తవానికి స్థానము లభించుట సామాన్య విషయము కాదు. ఆరాజ్యములోనివాడై యుండవలె - లేదా ఆ యాస్థానములోనివారి సంతతివాడై యుండవలె - లేదా, యే యమాత్యునికో లేక యున్నతోద్యోగికో దగ్గఱచుట్టమై యుండవలె. వీనియం దే యొక్కటి లేకున్నను పూర్వమే పాదుకొనియున్న పండితులు రాజదర్శనము కలుగకుండుటకై విశ్వప్రయత్నము లొనర్చెడివారు. అట్టితఱి నిరాశతో వెడలిపోవుటకంటె క్రొత్తవానికి గృహంతర ముండెడిదికాదు. తమకంటె ఘనుడని తోచినచో నా కవులు మఱింత జాగ్రత్తపడి సంఘీభవించి యాతనిని వెడలగొట్టెడివారు. ఏకారణముచేతనైన నేమి? పాపము శ్రీనాథునకు రాజాశ్రయము లభింపలేదు. రాజాశ్రయములేని కవిత శోభింపదనిగదా పెద్దలనుట! శ్రీనాథునకు వాఙ్మయక్షేత్రమునఁ బ్రసిద్ధి లభించినది కాని రాజపోషణములేక ప్రకాశించుటలేదు.

శ్రీనాథుఁడొకనాఁ డేకాంతముగ తనలో దానిట్లు వితర్కించుకొనెను—‘ముప్పది యేండ్లు పైఁబడినవి. ఇదునైదు సంవత్సరముల కావ్యరచనా వ్యాసంగము పూర్తియైనది. అనేక కావ్యములు రచించుట, కృతియొసంగుట జరిగినది. కాని నా వాంఛితార్థము సిద్ధింపలేదు. ఈ చిల్లర కృతిభర్త లే మొసంగగలడు? వారిచ్చినది కస్తూరికాది సుగంధ ద్రవ్యములకైనను చాలకున్నది. వచ్చిన ధనము వచ్చినట్లే పోవుచున్నది. ఈ సామాన్యులు నన్ను పోషింప

జాలరు. మహారాజుల యాశ్రయము లభింపకున్నది. ఏ ఒకటి రెండు పద్దెములో చెప్పి, యతుకులబాంతగా నొకకావ్యమును గూర్చిన కవు లనేకురు రాజసమ్మాన వైభవము లందు చున్నారు. ఇది రాజుల దోషముగాదు. వారి నాశ్రయించిన దుష్టగ్రహముల దోషము. ఆనాఁడు కొండవీటిలో నెంతపని జరిగినది! కుమారగిరి దర్శనమునకై నే జేసిన ప్రయత్నము లన్నియు వమైవని. తిప్పయసెట్టితో స్నేహమొనర్చితిని. ఆతని యాదరముఁ బొందితిని. కాని యాస్థానమంగలి కవులు నాకు ప్రవేశమే లభింపనీయలేదు. ఏమైనను కుమారగిరిరెడ్డి యాస్థానమునఁ జేరవలె. రాజుని నాతఁడేరాజు. శృంగార ప్రియుఁడు, వైభవోల్లసితుఁడు. వసంతోత్సవాది సంతతోత్సవ క్రీడాపరాయణుఁడు. ఆతని యాస్థానమే నన్ను భరింప జాలినది. ఏమైనను మఱియొక ప్రయత్నముచేసి చూడవలె.”

శ్రీనాథు డిట్లాలోచించి కొండవీటికిఁ బయన మయ్యెను. అచట కుమారగిరిరెడ్డి సుగంధ భాండాగారాధ్యక్షుడైన అవచి తిప్పయసెట్టి పూర్వస్నేహితుఁడు. అతఁడు ప్రధాన రాజకీయోద్యోగి యగుటతోబాటు గొప్ప వ్యాపార స్తుఁడు. కోటిశ్వరుఁడు. కుమారగిరి కాపుఁడు. కాన నీతని ద్వారా, రాజాశ్రయమును సంపాదింపవచ్చును. కానిచో కోటిశ్వరుఁడును, పూర్వపరిచితుఁడును, తనవలెనే శివభక్తుఁడునునైన తిప్పయసెట్టివలనఁ బ్రయోజన ముండకపోదు. ఇట్లాలోచించి శ్రీనాథుఁడు కొండవీటికిఁ బోయెను. తా నాశించినట్లే తిప్పయసెట్టి యాతనిని గౌరవించి యాదరించెను.

కుమారగిరిరెడ్డి విద్వాంసుడే. కాని ప్రజాపాలనమునకంటె నాతనికి వసంతోత్సవాది వినోదములందు మక్కువయెక్కువ. అతడు రాజ్యనిర్వహణ భారమంతయుఁ దనమేనత్త కుమారుడైన కాటయవేమారెడ్డి యందుంచి తాను నిర్విచారుడై, శాధ్యతారహితుడై వినోదములఁ దవిలియుండెను. ఈ ద్వంద్వ ప్రభుత్వమున శ్రీనాథునికి శురస్థితు లంతగా ననుకూలంపలేదు. అతడు నిరుత్సాహముఁ బొందలేదు. తరుణమునకై వేచియుండెను.

కాని యూరక కూర్చుండు టాతనికిఁ గట్టముగానే యుండెను. అతని స్వభావమేవేఱు. అతనిదేకాదు. కవి స్వభావమే యట్టిది. భోగముండవలె. మనసునకు, లేఖనికి పనియుండవలె. మొదటిది లోపించినచో నాతఁడొక చేయునదే లేదు. ఒకనాఁడు తిప్పయసెట్టి శ్రీనాథుని వీక్షించి యిట్లనినాడు—

కంటిని విశుద్ధ సంతతి
వింటిఁ బురాణములు పెక్కు విశ్వము పొగడన్
మంటి బహువత్సరంబులు
గొంటి యశోధనము సుకవికోటి నుతింపగన్.

ఆగమజ్ఞాన నిధివి తత్త్వార్థఖనివి
బహుపురాణజ్ఞుడవు శుభభవ్యమతివి
బాలసఖుడవు తైవప్రబంధ మొకటి
యవధరింపుము నాపేర నంకితముగ.

ఇట్లు ప్రార్థించి కస్తూరీఘనసార చందనాంబర సహితముగ తాంబూల మొసంగినాడు. ధనవంతుఁడు. రాజసమ్మాన పాత్రుఁడు, ప్రతిష్ఠితుఁడు, పూర్వస్నేహితుఁడు, ప్రస్తుతిము పోషకుఁడు, శివభక్తుఁడు, వయసు చెల్లినవాడునునైన తిప్పయ సెట్టి మాటను త్రోసివేయుటెట్లు? శైవప్రబంధమును కోరినాడు. తానును శివభక్తుఁడే! తీర్థమును స్వార్థమును కలసి వచ్చును. ప్రబంధోచితమైన శైవగాథ యేది? యేది తిప్పయ సెట్టికీ బ్రయముఁ గూర్చును? శైలి యెట్లుండవలె? శ్రీనాథుఁడాలోచించినాడు.

“కృతిభర్త కాగోరినవాడు శైవభక్తుఁడు. కోరినది శైవప్రబంధము! కృతిభర్త కోమటి. కృష్ణలీలలను భాగవతమున వర్ణించునట్లు శివలీలలను వర్ణించుప్రబంధమునరచించుటయు క్తము. ఆ లీలలలో కోమటి భక్తుఁడైన చిటుతొండనంబి కథ యుండవలె. గ్రంథాదిని కృతిపతి వంశవర్ణనాదికములతి రంజితముగా నుండవలె. నైషధకావ్యశైలి నారికేళ పాకమనియు, దీర్ఘసంస్కృత సమాస భూయిష్టమనియు, మాతృకయందలి సమాసములే యథాతథముగ నున్నవనియుఁ బెక్కుమంది విమర్శించుచున్నారు. నాతి కటనపదములతో, జాతీయములతో హృదయంగమమైన పద్ధితిలో నీ రచన సాగవలె. హరవిలాసమును నామము గ్రంథమున కెంతయుఁ దగియుండును.”

ఈ నిర్ణయము లొనరించుకొని శ్రీనాథుఁడు హరవిలాస రచనమునకుఁ గడంగెను. శివలీలావిలాసములలో మొదట చిరుతొండనంబిచరితమును గ్రహించినాడు.

నీరశైవ శిఖామణియైన చిరుతొండనంబి యను
 వైశ్యుడు గలఁడు. ఆతఁడు నిత్యము దన పంక్తిని జంగమ
 ప్రమథులులేక భుజించెడివాఁడు కాఁడు. ఒకసారి యిరువది
 రెండు దినము లేడతెరపిలేని వర్షములు గురిసెను. కాంచీ
 నగర మంతయు నీటిలో మునిగియుండెను. మనుష్యసంచా
 రమే లేకుండెను. నంబికిఁ దన ప్రక్కనగూర్చుండి భుజించు
 టకు జంగమహేశ్వరుఁ డొక్కఁడును కాన్పింపలేదు. వ్రత
 భంగమగునేమోయని చింతించుచు నాతఁడు శివభక్తుల
 కొఱకు కాంచీనగరమున నన్వేషింపసాగెను. చివట కూరి
 బైటనున్న యొక దేవాలయములో వృద్ధశైవ దంపతులు
 గాన్పించిరి. చిరుతొండనంబి వారిని సమీపించి తన వ్రతముఁ
 దెల్పి భోజనమున కాహ్వానించెను. అంతట వృద్ధుఁ డాత
 నితో— ‘ఓయీ! నీ వ్రతముఁ దెల్పితివి. నాకొక వ్రత
 మున్నది. వినుము. క్రొత్తగా నుపసీతుడై పదియేండ్లు
 వయసుగల కుమారుని తల్లియే స్వయముగా జంపి వండి
 వడ్డింపవలె. ఇది నావ్రత నియమము. అందుల కీయకొందు
 వేని వత్తు’ననెను.

చిరుతొండనంబి యేమాత్రమును శంకింపక సమ్మ
 తించెను. ఇంటికేగి భార్యతో జెప్పెను. పాఠశాలలోనున్న
 కుమారుని సిరియాళుని గొనివచ్చి యుపసీతుఁజేసిరి. ఆశాలుఁ
 డును జంగమహేశ్వరుని కాహారమగుట కంగీకరించెను.
 తల్లియైన తిరువెంగనాంచియే యాశాలునిఁ దఱిగి పంశి
 యతిధికి వడ్డించినది. అప్పుడా జంగమ మాహేశ్వరుఁడు—

‘ఓయీ! నీ కుమారు ‘నొకనిగూడ పంక్తికిఁ బిలువుము. అపుత్రకునియింట నేను భుజింప’ననెను.

అందుల కాతఁడు—‘స్వామీ! నే నేకపుత్రకుఁడను. మీ వ్రతము నెఱవేర్చుటకై యాతనిని వండి వడ్డించితిమి. ఇప్పుడెట్లు కుమారుని పిలువగలను?’ అనెను.

అప్పుడాయతిథి— ‘అట్లయిన నా బాలునే తల్లిచేత పిలిపింపుము’ అనెను.

తిరువేంగనాంచి యతిథికోరిక నెఱవేర్చుటకై ‘సిరి యాలా! సిరియాలా!’యని కేకవేసెను.

మహాశ్చర్యము! సిరియాలు డెప్పటియట్లు పరుగెత్తు కొని వచ్చెను. తమభక్తిని పరీక్షించుటకై పార్వతీ పరమేశ్వరులే వృద్ధరూపమున నవతరించిరని యా వైశ్యదంపతులు గ్రహించిరి. సవినయముగ సాష్టాంగ మెఱగిరి. వారిభక్తికి మెచ్చి యా యాదిదంపతులు వారినేగాక కంచి యేడు వాడలలోనున్న వైశ్యు లందఱకును కైలాస నివాస మను గ్రహించెను.

రచనము గంగాప్రవాహముగ సాగిపోవుచున్నది. శైవుఁడు వైశ్యుఁడైన కృతిభర్త తిప్పయసెట్టి యానందోత్సాహమున నోలలాడినాడు. ఇట్టి శివలీలా విలాసగాధలతో నేడాశ్వాసముల కావ్యము సంపూర్ణమైనది. శ్రీనాథుఁడద్దానిని తిప్పయసెట్టి కంకిత మొసంగెను. తిప్పయసెట్టియందన జన్మ తరించినట్లు తలపోసినాడు— ‘మహాకవి విరచితమైన శైవప్రబంధమునకు గృతిభర్తనై తిని. ధనమున్నందుకు

ఫలము నేడు లభించినది. ధనముతో శాశ్వతకీర్తిని సంపాదించు కొంటిని. పరమమహేశ్వరుఁడును, మాకు మూలపురుషుఁడును, నైశ్యుల కారాధ్యుఁడునునైన చిరుతొండనంబి చరితమును రచించుటకుఁ గారణభూతుఁడనైతిని చిరుతొండని బంధువులందఱికిని కైలాసనివాసప్రాప్తి కలిగించిన మహేశ్వరుఁడతని చరితమునకు గృతిభర్తనైన నన్నుమాత్రమనుగ్రహింపకుండునా? అహో! ధన్యుఁడను. నేటివఱకు ధనము సంపాదించుటయే నేర్పితిని. నే డడి ఖర్చుచేయదగిన పద్ధతిని సైతము కనుగొంటిని. నా జన్మము ధన్యమైనది.'

అశేష ధనరాసు లొసఁగి తిప్పయసెట్టి శ్రీనాథుని గౌరవించినాఁడు. శ్రీనాథునికి ధనము లభించినది. కోటిశ్వరునిప్రాపు లభించినది. కాని రాజాశ్రయ మింకను లభింపలేదు. మహాభోగియైన శ్రీనాథునికి వీరిచ్చు ధనము చాలునా? శ్రీనాథుని జీవనము సామాన్యముకాదు. ఒక్కమాటలో జెప్పవలెనన్న భూమిపై లభింపఁగల భోగములన్నియు నాతఁడనుభవింపవలసినవే! కవిచక్రవర్తి యాతఁడు. చక్రవర్తి భోగములన్నియు నాతనికిని గావలసినవే!

కాలము గడచిపోవుచున్నది. హరవిలాసమును రచించిన కొలదికాలమునకే కుమారగిరిరెడ్డి పరలోకగతుఁడైనాఁడు. అతని తరువాత పెదకోమటి వేమభూపాలుఁడు కొండవీటికి ప్రభువయ్యెను. పెదకోమటి వేమునితో, నాటాతని మంత్రియు, నిదివఱలో శ్రీనాథవిరచితమైన నైషధమునకు, గృతిభర్తయైన మామిడి సింగన్నగూడ కొండవీడు

చేరెను. పిమ్మట కొంతకాలమునకు సింగనామాత్యుని యను
గ్రహమున శ్రీనాథునికి రాజాస్థాన ప్రవేశము లభ్య
మయ్యెను. ఆతని చిరకాల వాంఛితము నెఱవేరెను. వేమ
నృపాలుని యాస్థానమున నాతఁడు విద్యాధికారిగా నియ
మింపఁబడెను. రాజాస్థానమున కేతెంచు కవిపండితులఁ
బరీక్షించి పారితోషికములను నిర్ణయించు టాతని పనియైనది.
వేమభూపాలుఁడు సంస్కృతాంధ్రములయందు మంచి పాండి
త్యము గలవాఁడు. శ్రీనాథుఁడాతని యాస్థానమున నాంధ్ర
కవి; వామనభట్టు సంస్కృతకవి. వీ రిరువురిపైనను వేమా
రెడ్డికి విశేషగౌరవముండెను.

కాలముతోబాటు శ్రీనాథుని జీవితమునగూడ
మార్పువచ్చినది. కొండలపైనుండి దుముకుచు, సుడులు
తిరుగుచు ప్రవహించిన జీవనస్రోతస్విని సమభూమికి జేరినది.
మైదానమున నిండు చూలాలివలె మందగమనమునఁ బ్రవ
హించు నదివలె నాతని జీవితము ప్రశాంతముగ సాగిపోవు
చుండెను. ధనమునకా లోటులేదు. రాజగౌరవమునకుఁ
లోటులేదు. విద్యాధికార పదవి శ్రీనాథుని కొక విధమైన
తీవిని, ప్రతిష్ఠను గూర్చినది. కావ్యరచనా వ్యాసంగము
కొంచెము మందగించినది.

ఉదయము రాజసభకేగవలె. దూరదేశాగతులైన
పండితులను పరీక్షింపవలె. సాహిత్య చర్చలలో బాల్గొని
యుద్యోగ విఘ్నములను నిర్మింపవలెను. శాసనాదికములు రచింప
వలెను. మధ్యాహ్న భోజనానంతర మించుక విశ్రాంతి.

మజల సాయంకాలము రాజసభకు బోన్రు సన్నాహములు. రాత్రి భోజనమైనంతనే రాజసందర్శనార్థమేతెంచి, ముందుగ నాతని దర్శనము నపేక్షించి వచ్చిన పండితులతోడి ప్రసంగములు, మిత్రులతో సభాప్రసంగములు. కాలమిరీతిని గడచి పోవుచున్నది.

దీనికి దగినట్లు వేమభూపాలుఁడు శ్రీనాథుఁడు తన యాస్థానమున నుండుటయే చాలుననుకొనెను. ఆతని గ్రంథ రచనమునకై తొందఱ చేయలేదు. అసలొకటికే గృతిభర్తను కావలెనన్న వాంఛ తక్కువ. కృతికర్తను గావలెనన్న కోరిక మెండు. అమరుకమునకు వ్యాఖ్యానమువ్రాసి తన పాండిత్యమును జూపవలెనని యాతని కోరిక. అందుచే శ్రీనాథ వామన భట్టులతో నాతఁడెల్లపుడును అమరకమునుగూర్చియే చర్చించుచుగాని వారిని కావ్యరచనమునకుఁ బ్రబోధింపడు. వేమారెడ్డి శృంగారదీపిక యనుపేర నమరుక కావ్యమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుట ప్రారంభించెను. శ్రీనాథ వామనభట్టులు సంశోధకులై సాయపడుచుండిరి. అచ్చటచట శ్రీనాథుఁడు తాను వ్రాసిన శ్లోకములనే యందులోఁ జేర్చెను. అమరు కవ్యాఖ్య పూర్తయినది. వేమారెడ్డి వైద్యశిఖామణి విద్వాంసుడైన సంగనార్యునకు పొన్నపల్లిని దానము చేయుచు నందు దక్షిణభాగమును శ్రీనాథుని కిచ్చెను.

పెదకోమటి వేమారెడ్డి చనిపోయిన పిమ్మట నాతని కుమారుఁడు రాచవేమన రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఆకాలమున గూడ శ్రీనాథుఁడు విద్యాధికారి పదవిని నిర్వహించెను.

కొండవీటి యాస్థానమునజేరి పదునైదు వత్సరములకు పైగా గడచిపోయినవి. ఇంతవఱకును శ్రీనాథుని రచనములు బయటపడలేదు. ఆతఁడు శివరాత్రి మహాత్మ్యమును ప్రారంభించెను. దానిని రచించి పెదకోమటి వేమారెడ్డి కంకితమియ సంతర్పించెను. కాని రాజకార్యములవలన రచనము శీఘ్రముగ పూర్తికాలేదు. ఈలోగా వేమారెడ్డి మరణించెను. అటుపిమ్మట కొండవీటి రాజ్యము కర్ణాట ప్రభువులకు లోబడి పోయినది. శివరాత్రి మహాత్మ్యము పూర్తియైనది. కాని ప్రభువు చనిపోయెను. రాజ్య మన్యూక్రాంతమాయెను. శ్రీనాథుఁడు మఱల ఆశ్రయ హీనుఁడయ్యెను. రెడ్డిరాజుల యాస్థానమునను, నితరులవలనను నాతఁడు సంపాదించిన ధనమునకు మితిలేదు. కాని యాతని చేతియం దెన్నడును చిల్లిగవ్వయును నిలువదు. ఆతఁడు వార్ధక్యమున నుపయోగపడుననిగాని, రాజాశ్రయము లేనపు డుపయోగ పడుననిగాని ధనసంగ్రహమునకై పాటుపడలేదు. తానెట్లు సంపాదించెనో యట్లే తా నితరులకును దాన ధర్మములు చేసినాడు. శృంగారప్రియుఁడు, రసికుఁడునైనకతమున విచ్చలవిడిగ ధనమును వ్యయించినాడు. రాజు చనిపోయినాడు. సింగనామాత్యుడు దివికేగినాడు. రాజాశ్రయము పోయినది. వెనుకటి శ్రీనాథుఁడు మాత్రమే మిగిలినాడు.

రాజ్య మన్యూక్రాంతమగుటతో కవి కొండవీటిని వీడవలసి వచ్చెను. ఎచటికి పోవుట? యను ప్రశ్న ముదయించినది. ముందు శ్రీశైలయాత్రచేసి పిమ్మట కర్తవ్య

మును నిర్ణయింతమనుకొని శ్రీశైలమునకుఁ బయనమయ్యెను. శ్రీశైలము శైవక్షేత్రము. ఇప్టదైవతములైన భ్రమరాంబా మల్లికార్జునుల దర్శన మొనరించుకొనినాఁడు— మహాశివ రాత్రి పుణ్యదినమున. పిమ్మట మతాధిపతులైన జంగమగురు పీఠము వారి దర్శనము చేసినాడు. పితాధిపతులు లక్షాధి కారులు. వారి యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁడైనాఁడు.

ఒకనాడు శ్రీశైల స్వయంభూశ్రీలింగ చక్రవర్తి శ్రీమన్నల్లికార్జున శ్రీ మహాదేవుని ముఖమండపమున నాసీ నులైయుండి శివకథా విధానములఁ బ్రార్థుపుచ్చుచుండిన శ్రీ శాంతభిక్షావృత్తి యతీశ్వరుఁడు శ్రీనాథుని శివరాత్రి మహాత్మ్యములను విని తన మూలభృత్యుండైన ముమ్మడి శాంతయ్యకుఁ గృతి యొసంగుమని కోరెను. శ్రీనాథుఁడా కోరికను మన్నించి స్కాంధపురాణ మాధారముగ రచించి యుంచిన శివరాత్రి మహాత్మ్యమునఁ గృతిపతి వంశవర్ణనాది కములఁజేర్చి శాంతయ్యకుఁ గృతియొసంగెను. దీనివలనఁ దీర్థము స్వాధ్యము కలసివచ్చినవి.

ఇక కర్తవ్యము నాలోచింప దొడగినాడు శ్రీనా థుఁడు. కొండపీటికి బోవుటయా? దానివలనఁ బ్రయోజనము లేదు. రాజమహేంద్రవరము పోదమన్న నచటి రెడ్డిరాజులు తన్నుపోషించిన పెదకోమటి వేమునివలన గప్టములపాలైన శత్రుపక్షములవారు. వారెట్లీతని కాశ్రయ మొసంగగలరు? కాగా మిగిలియున్నరాజ్యము కర్ణాటరాజ్యము. ఆ కాలమం దలి గొప్పరాజ్యమది. ఆ విద్యానగర సామ్రాజ్యమును

ప్రౌఢదేవరాయలు పాలించుచుండెను. ఏమైనను శ్రీనాథుఁ
డచటికేగ నిశ్చయించుకొనెను.

శ్రీనాథుఁడు విద్యానగరముజేరి కొన్ని నెలలైనది.
రాజదర్శనమునకుఁ బ్రయత్నములు సేయుచునేయున్నాడు.
పూటకూటి యిండ్లలో భుజించుచుఁ రాజకీయోద్యోగుల
నాశ్రయించుచుఁతదుచితవేషభాషలతోదిరుగుచుండెను. కాని
రాజదర్శనమువశాత్తము కాలేదు. విసిగిపోయి యిట్లనినాడు—

“కుశ్శాయించితిఁ గోకచుట్టితి మహా కూర్పాసముందొడ్డితిన్
వెల్లుల్లిన్ దిలపిష్టమున్ మెసవితిన్ విశ్వస్తవడ్డింపగాఁ
జిల్లా యంబలిద్రావితిన్ రుచులుదోసంబంచుఁ బోనాడితిన్
దల్లి! కన్నడరాజ్యలక్ష్మీ! దయలేదా? నేను శ్రీనాథుడన్.

పాపము శ్రీనాథుఁ డిట్లెన్నో వ్యయప్రయాసల కోర్చిన
పిమ్మట రాజదర్శనభాగ్యము లభించినది. ప్రౌఢదేవరాయలు
కవినిగూర్చిన పరిచయ మడిగినంతనే శ్రీనాథుఁడు—

పరరాజ్య పరదుర్గ పరవైభవశ్రీలఁ

గొనకొని విడనాడు కొండవీడు

పరిపంధిరాజన్యబలముల బంధించు

కొమరుమించిన బోడు కొండవీడు

ముగురురాజులకును మోహంబు పుట్టించు

గుఱుతైన యుజిత్రాడు కొండవీడు

చటుల విక్రమకళా సాహసంబొనరించు

కుటిలాత్ములకుఁగాడు కొండవీడు

జవనఘోటక సామంత సరసవీర
 భటనటానేక హాటక ప్రకట గంధ
 సింధురారావ మోహనశ్రీలః దనరు
 కూర్మి నమరావతికేజోడు కొండవీడు

అని చెప్పినాడు. ఎట్లయిననేమి వల్లభరాయని యను
 గ్రహమున రాజదర్శనభాగ్యము లభించినది. ఇక రాజు
 నలరించి సమ్మానమును బొందుట మాత్రమే నిగిలియున్నది.
 ప్రౌఢదేవరాయల యాస్థానమున గౌడడిండిమీభట్టను పండితుఁ
 డుండెను. ఆతఁడు మిక్కిలి యుద్ధండుడు. ఆతనికి కవిసార్వ
 భౌమ బిరుదముండెను. తన్ను వాదమున నోడించినవానికిఁ
 దన కవిసార్వభౌమ బిరుదమిచ్చివేసి తన విజయడిండిమమును
 బ్రద్దలుకొట్టెనునని ప్రతిజ్ఞజేసి యుండెను. సామాన్య కవు
 లందఱు నాతని జోలికిఁబోక తృణమో పణమో రాజిచ్చినది
 తీసికొని వెడలిపోవుచుండిరి. శ్రీవాణీప్రసాదలబ్ధ సకలవిద్యా
 సనాథుఁడు శ్రీనాథుఁడుసామాన్యలవలె నెట్లుమగిడిపోగలఁడు?
 డిండిమభట్టుతో వాదమునకు సిద్ధపడినాఁడు. ఆకవి సింహము
 లకు, పండిత గ్రామణులకుఁ గొన్నిదినములూ వాదము జరిగినది.
 శ్రీనాథునకు చంద్రశేఖరుఁడను కవిపండితుఁ డొకఁడు
 నాయమై యుండెను. విజయము శ్రీనాథునే వరించినది.
 గౌడడిండిమభట్టు కంచుధక్కను బ్రద్దలుకొట్టించినాఁడు.
 కవిసార్వభౌమ బిరుదమును బొందినాడు.

సహృదయుఁడైన ప్రౌఢదేవరాయలు తన యాస్థాన
 విద్వాంసుఁడు పరాజయమందినందులకుఁ గినియలేదు. శ్రీనాథ

సుకవిరాజమాళికి దీనారావములతో సువర్ణస్నాన మొనరించి మిక్కిలి సమ్మానించెను. రాయల యాస్థానమునఁ గ్రీతితో బాటు శ్రీనాథునకు బహుధన కనకసంచయములు లభించినవి.

శ్రీనాథుఁడు రాయల యాస్థానమున స్థిరవాసమును గొనలేదు. అచటినుండి బయలుదేరినాడు. దేశసంచారము చేయసాగెను. ఈ సంచారములో నాతఁ డాంధ్రవల్లభుని దర్శించినాడు. ఈ తెలుఁగురాయఁడు కవిజనప్రియుఁడు. రళి కుడు. కవులకు కస్తూరి దానముజేయుటలో ఘనుఁడు. శ్రీనాథునికిక గావలసినదేమున్నది? అతనిఁగాంచియనినాడు—

శ్రీకృష్ణయ్యంబగు సాంపరాయని తెనుంగాధీశ కస్తూరికా
భిక్షా దానముచేయురా సుకవిరాడబ్బందారక స్వామికిన్
ద్రాక్షారామపురీ విహార వరగంధర్వాప్సరో భామినీ
వక్షోజద్వయ కుంభికుంభములపై వాసించు తద్వాసనల్

తానచటినుండి ద్రాక్షారామము పోవనున్నట్లు సూచించి కస్తూరికాదానముఁ గోరినాడు. తెలుఁగురాయ డాతనిని యదార్హముగ సంభావించినాడు. శ్రీనాథుఁడు త్రోవలో మైలారురెడ్డిని దర్శించి యటనుండి రాచకొండ చేరినాడు.

రాచకొండ సంస్థానాధీశుఁడు సర్వజ్ఞసింగమనాయకుఁడు. సామన్య సంస్థానాధిపతియేయైనను నాతఁడు గొప్ప విద్యాంసుఁడు. సర్వజ్ఞబిరుదాంకితుఁడు. కవిపండిత పోషకుఁడు. కృతి కర్త, కృత్తిభర్తయునై వాసిగాంచినవాఁడు. శ్రీనాథుఁ డట్టివాని దర్శనమున కేగినాఁడు.

ఆ సభయే విచిత్రముగ నుండెను ఉన్నతమైన వేదికపై శారదావిగ్రహము. ఆ దేవికి ముందుభాగమున నెత్తుగ జరుగాలికి రెపరెపలాడుచున్న శారదా ధ్వజము. వ్యాస, కాళిదాస, భవభూతి, నన్నయ, తిక్కనాది కవివర్ణముల ఎర్రపటములు కుడ్యములపై వ్రేలాడుచుండెను. ఆ పటములకు గిరిందిభాగమున వారి రచనలనుండి యుత్కృష్టములైన పద్యములు దహరింపబడి యుండెను. సభాసదుల కెదురుగ కుడ్యములపై కవితానియమములను, వాదోపవాదనియమములును లిఖింపబడియుండెను.

అచటి కవితానియమముల ననుసరించి వాచ్యముగ నాత్మస్తుతి పనికిరాదు. పరనింద వలనుపడదు. కవిదైన్యముతో మాటాడరాదు. శ్రీనాథుడు సభలోనికేగి శారదా మూర్తిని స్తుతించినాడు—

దీనారటంకాలఁ దీర్థమాడించితి
 దక్షిణాధీశు ముత్యాలశాల
 పలుకుతోడై తాండ్రభాషా మహాకావ్య
 నైషధగ్రంథ సందర్భమునకుఁ
 బగులఁగొట్టించి తుదభట వివాదప్రాధి
 గౌడ డిండిమభట్టు కంచుధక్క
 చంద్రశేఖరు క్రియాశక్తి రాయలయొద్ద
 బాదుకొల్పితి సార్యభౌమ బిరుద
 మెటుల మెప్పింతువోనన్ను నింకమీద
 రావుసింగమహీపాలు ధీవిశాలు

నిండుకొలుపున నెలకొనియుండి నీవు
సరస సద్గుణనికురంబ శారదాంబ.

ఈ పద్యము వినినంతనే సింగభూపాలునికి మహానాదము గలిగినది. కవి సామాన్యుడుకాడని తెలిసికొని, వాచ్యముగ చెప్పకయే తన్నుగూర్చిన పరిచయమిచ్చినది. పండితజన సమాదరణమునఁ బేరుగాంచిన సర్వజ్ఞుని నర్హసంభావనల దృష్టునొనరించి కొంతకాలము తన యాహ్వానమున నుంచుకొనినాడు. చిరకాల మొక్కచోసుకొడుట శ్రీనాథుని కిష్టముకాదు. దేశసంచారము, భిన్నరాజ సందర్శనము, రాజసమ్మానములు నపేక్షించి మజలబయలుదేరెను. ఆంధ్రదేశముననుండిన సంస్థానములన్నియుఁ దిరిగినాడు. పొందవలసిన గౌరవములన్నియుఁ బొందినాడు. అనుభవింపదగిన భోగము లనుభవించినాడు. ముదిమి మీదబడుచున్నను ధనసంగ్రహమునకు మాత్రము ప్రయత్నింపలేదు. అందుచే నెచటనైనను స్థిరనివాసమేర్పరచుకొనవలెనని సంకల్పించెను. సామాన్య సంస్థానాధిపతులు, మండలేశ్వరులు, కవిసార్వభౌముని పోషింపజాలరుకదా! మహారాజులు కావలె. ఇకమిగిలియున్నది రాజమహేంద్రవరమున రెడ్డిరాజ్యము.

రాజమహేంద్రపురమున నల్లాడరెడ్డి పుత్రులు ప్రభువులైరి. తరువాత నాటినుండియుఁ దన కుటుంబముతోఁ బరిచయము, మిత్రత్వముగల బెండపూడి యన్నయమంత్రి వారికి మంత్రిగానుండెను. శ్రీనాథుడు అన్నమాత్యు నాశ్రయించినాడు. ఆతనికి భీమేశ్వర పురాణము రచించి యాచరిం

మొసర్చునెంచెను. గ్రంథరచనమున నాలస్యమగుటకు వీలు లేదు. శ్రీఘముగ ముగించి యన్నమంత్రిని కృతిభర్త నొనరించి కృతిభర్తతోబాటాతని ప్రభువులైన రాజులను సైతము యధోచ్ఛముగ స్తుతించినాడు.

ఇది యిట్లుండ రాజమహేంద్రవరమునందలి పండితుగీర్వాణుడే శ్రీనాథుని కవిత్యము సంస్కృతశబ్ద మయమనియు, తెనుగు ప్రత్యయములుతప్ప తెనుగుభాషా పదములే యుండవనియు, ఆతనిది కర్ణాట భాషాసంప్రదాయమనియు నిందింపసాగిరి. శ్రీనాథునిముందు తమ గొప్పదనము ప్రకాశింపకుండుటే యందులకుఁ గారణము. ఆకారణముననే నాటి పండితుల నుద్దేశించి శ్రీనాథుడు భీమఖండమున నిట్లనెను—

గీ॥ బోధమల్పంబు గర్వమభ్యున్నతంబు
శాంతినిప్పచ్చరంబు మచ్చరము ఘనము
కూపమండూకములఁబోలెఁ గొంచెమెఱిగి
పండితమ్మన్యులైన నైతండికులకు.

గీ॥ నికటముననుండి శ్రుతిపుట నిష్ఠరముగ
నడరికాకులు బిట్టు పెద్దఱచినప్పు
డుదధిరాయంచ యూరకయుంటలెన్న
పై పరాకున్న నెందేని జనుటలెన్న.

గీ. ప్రౌఢిఁబరికింప సంస్కృతభాషయండ్రు
పలుకు నుడికారమున నాంధ్రభాషయందు
రెవ్వరేమన్ననండుగొకేమి కొఱత
నాకవిత్యంబు నిజము కర్ణాటభాష !

నాటికపు లాతనిని గాకులవలె పొడిచియుంచుదురు. కావుననే నాకవిత్వము కర్ణాటభాషయే పొండని విసిగివిసరి కొట్టినాడు. అంతేగాదు నాటి రాజమహేంద్రపుర విద్వాంసులను కవులను నవకాశము చిక్కినపుడెల్ల నాక్షేపించినాడు.

“విద్వాంసుల్ రాజమహేంద్రపట్టణమునన్ ధర్మాసనంబుండి ప్రధ్వంస భాషయు ప్రాగభాషయును చుం దర్కింతు రశ్రాంతమున్” బహుశః అచటిపండితులు శ్రీనాథుని ప్రవర్తనమునను, అతని వ్యక్తిగత జీవనముననుగూడ ప్రేలుపెట్టి విమర్శించి యుందురు.

భీమేశ్వర పురాణరచనముచేత అన్నమాత్యునిద్వారా రాజాశ్రయము లభించినది. పిమ్మట శ్రీనాథుడు కాశీఖండమును తెనిగింప మొదలిడెను. శ్రీఘికాలములో దానిని ముగించి వీరభద్రదారెడ్డి కంకితమొసంగెను. అప్పటికే శ్రీనాథునికి డెబ్బదియేండ్లు వచ్చెను. శరీరపాటవమించుక సడలినది. కాని కవితాపాటవము మాత్రము సడలలేదు. అహో! ధన్యజీవి! ఎన్ని కావ్యములను రచించెను! శ్రీనాథుడే కాశీఖండమున నిట్లుచెప్పినాడు—

చిన్నారిపొన్నారి చిటుతకూకటినాడు

రచించితి మరుత్తరాట్యురిత్ర

నూనూగుమిసాల నూత్న యావనమున

శాలివాహనసప్తశతి నొడివితి

సంతరించితి నిండుజవ్వనంబునయందు

హర్షనైషకావ్య మాండ్రభాషఁ

బ్రాహ్మనిర్భరవయః పరిపాకమునఁగొని

యాడితి భీమనాయకుని మహిమఁ

బ్రాహ్మమంతకు మిగులఁగైవాలకుండఁ

గాశికాఖండమునుమ ఈ గ్రంథ మేను

దెనుగుచేసెదఁ గన్పటదేశకటక

పద్మవనహేళి శ్రీనాథభట్టసుకవి.

శ్రీనాథుడా వార్ధక్యమునఁ దనగత జీవితమును దన
రచనా వ్యాసంగమును సింహావలోకన మొనర్చుకొనినాడు.
ఎన్నిగ్రంథములు! తానెట్లు వ్రాయగలిగెనో! ఏ పూర్వ
కవియు నిన్ని గ్రంథములను రచింపలేదే! మరుత్తరాట్పురిత్ర,
పలనాటిపీఠచరిత్ర, పండితారాధ్యచరిత్ర, శాలివాహన
సప్తశతి, నైషధము, భీమపురాణము, హరవిలాసము, శివ
రాత్రి మహాత్మ్యము. కాశీఖండము! భగవద్దత్తమైన కవితా
శక్తిని సంపూర్ణముగ వినియోగించుకొనినాడు.

కాశీఖండమును గృతినందిన వీరభద్రదారెడ్డి శ్రీనాథుని
విశేషముగ నాదరించి గౌరవించెను. వార్ధక్యమున శ్రీనాథు
నికిఁ దగిన ఆశ్రయమే లభించినది. వార్ధక్యమువలననే కాశీ
ఖండమునకు బిమ్మట నాతఁడు గ్రంథరచనము సాగింపలేక
పోయినాడు. కాని కవితావ్యాసంగము, పద్మరచనము
మాత్రము కొనయాపిరి యున్నంతవఱకును మానలేదు.
అసంఖ్యాకములైన కావ్యములను రచించినట్లే, బహుదేశా
టన మొనర్చినవాడును, ననంతమైన లోకానుభవముండిన
వాడును నైనకారణమున నాతఁడనేక చాటుపద్యములను

పైతము రచించెను. తన కంటి కింపైన దానినెల్ల రమణీయముగ వర్ణించినాడు. ఆతని యీ ప్రవృత్తినిఁగాంచియే లోకు లాతనిని విటాక్రేసరునిగ భావించి చిత్రించినారు. శివభక్తాక్రేసరునికి, కవిసార్వభౌమునికి పామరజను లాసగిన రూపకల్పనమిది! శ్రీనాథుఁడు శృంగారప్రియుఁడే కావచ్చును; ధనమును విచ్ఛలవిడిచి వెచ్చించియే యుండవచ్చును. సృష్టికి సౌందర్యభూతమైన స్త్రీజాతీని వర్ణించి యుండవచ్చును. ఇంచుక జారత్వదోషము పైతముండి యుండవచ్చును. కాని యీ శివభక్తాక్రేసరుఁడు, ఆ కవిశిఖామణి మనకొసఁగిన అమూల్యనిజ్జేపమునకు బదులుగా నాతని యాత్మను దర్శింపలేక, వ్యక్తిగతమైన బలహీనతలను కొండంతలొనర్చి, సామయిక పరిజ్ఞానమును విస్మరించి విమర్శించుట, ఆమహాకవిని తుచ్ఛముగ చిత్రించుట తగదు. అది యాకవిసార్వభౌముని యెడల నపచారమగును. సత్కవి దూషణము సమస్తపాపములకుఁ గారణమగును.

కవిసార్వభౌముఁ డొకసారి పలనాడు పోవుట తటస్థించెను. మహాభోగియైన శ్రీనాథుని కచటి యాహార విహారాదులు నచ్చలేదు కాబోలును—

క॥ రసికుఁడు పోవడు పల్నా

డెసఁగంగా రంభయైన నేకులు వడకున్

వసుధేశుడైన దున్నును

గుసుమాస్త్రుండైన జొన్నకూడే కుడుచున్.

ఉ॥ అంగడి యూరలేదు వరియన్నములేదు శుచిత్వమేమి లే
దంగన లింపుగారు, ప్రియమైన వనంబులులేవు నీటికై
భంగపడంగఁ దోడ్పడు కృపాపరు లెవ్వరులేరు దాత లే
న్నంగను సున్న గానఁ బలనాటికి మాటికిఁ బోవనేటికిన్.

ఉ॥ దోసెడుకొంపలోఁ బసులత్క్రొకి డిమంచముదూడరేణమున్
పాసిన వంటకంబు పసిబాలురశౌచము విస్తరాకులున్
మాసిన గుడ్డలున్ దలకుమాసిన ముండలు వంటకుండలున్
రాసెడు కట్టెలుం దలపరాదు పురోహితునింటికృత్యముల్.

క. జొన్న కలిజొన్న యంబలి

జొన్నన్నము జొన్నపిసరు జొన్నలె తప్పన్

సన్నన్నము సున్నసుమీ

పన్నుగఁ బల్నాటిసీమ ప్రజలకు నెల్లన్.

క. గరళము మ్రింగితి నంచున్

బురహర ! గర్వింపఁబోకు పోపో పోసి

బిరుదింకఁ గానవచ్చెడు

మెరసెడి రేనాటి జొన్న మెతుకులుతినుమీ!

ఇట్లే శ్రీనాథుండు దక్షిణదేశమున కరిగినప్పుడు
తానచట జూచిన వింతలను, వారి యాచార స్వభావములను
వర్ణించినాడు—

తే॥ గీ॥ మేతఁగరి పిల్లిపోరున మేకపిల్లి

సారబోతు తనంబునఁ బందిపిల్లి

ఎల్లపనులను జెరుపంగఁ బిల్లిపిల్లి

అందమునఁ గ్రోలిపిల్లి యీ యజ్ఞవషిల్లి.

సీ. తొలుతనే వడ్డింతు దొడ్డమిర్యపుజూరు
 చెవులలో బాగవెళ్ళి చిమ్మిరేగఁ
 పలుతెఱంగులతోడఁ బచ్చళ్ళు చవిగొన్న
 బ్రహ్మరంధ్రము దాఁకఁబారునావ
 యవి నాకువేచిన నార్పెల్లు పసిలేదు
 పరిమళమెంచినఁ బండ్లుసాగచు
 వేపాకు నెండించి నేన పొళ్ళుచు
 గంచానఁ గాంచినఁ గ్రక్కువచ్చు.

‘అటవవారింటి ఎండెల్ల నాగడంబు’ అని వారి తిండి
 తీరులను వర్ణించినాడు. అటవవారినేగాదు, ఆంధ్రులైనవారిని
 సైత మాతఁడు విడువలేదు. పల్నాటిసీమలో కవిసార్వ
 భౌముని కొకయింట జొన్నకూడును, చింతచిగురుతో బచ్చలి
 శాకమును గలిపి వండి వడ్డింపగా మహాభోగియైన శ్రీనాథు
 నకుఁ గనుల నీరూరెను గాబోలును—

ఉ॥ పుల్లసరోజనేత్ర! యలపూతన చనులచేఁ దుద్రావినాఁ
 డల్లదవాగ్ని మ్రింగితి నటంచును నిక్కెడవేల! తింత్రినీ
 పల్లవయుక్తమా నుడుకు బచ్చలిశాకము జొన్నకూటితో
 మెల్లన యొక్కముద్ద దిగమ్రింగుము! నీపసకాననయ్యెడిన్.

అని సహించేసినాడు. ఇట్లే శ్రీనాథునిపేరఁ బ్రచార
 ములోనున్న చాటువు లసంఖ్యాకములు.

శ్రీనాథుఁడొకసారి పల్నాటిలో ప్రయాణ మొనర్చు
 చుండగా త్రోనలో నాతనికి దాహమయ్యెను. అప్పుది
 గ్రీష్మస్తువగుటవలన బావులలో, జెరువులలో నీరింకి పోయి

యుండెను. బాహుమూలం గవిసార్వభౌముడు తల్లడిలి పర
మేశ్వరునిపై ధ్వజమెత్తినాడు—

సిరిగలవానికి జెల్లును

పరులు పదియాఱువేలఁ దగఁ బెండ్లాడన్

దిరిగెనున కిట్టిహండా.

పరమేశా! గంగవిడువుము పార్వతిచాలున్.

వీరభద్రదారెడ్డి మరణము వార్ధకముననున్న శ్రీనాథు
నికి గొడ్డలిపెట్టయినది. శరీరమున నోపికలేదు. వయసున
సంపాదించిన ధన మేనాటిదానాడే చెల్లిపోయినది. నాడు
సంపాదించి యలవాటానర్చుకొనిన భోగానుభవవాంఛలు
మాత్రమే మిగిలియున్నవి. అంత్యదశలో దారిద్ర్యము,
శాధలు ప్రారంభమైనవి. అంతటి మహావైభవ మనుభవించి,
కవితాదిగ్విజయయాత్ర చేసిన మహాకవికి తిండి కఱనైనది—
అంత్యదశలో! చేయునదిలేక శ్రీనాథుడు కృష్ణాతీరమున
బొడ్డుపల్లెయను గ్రామమును గుత్తకుఁ దీసికొనినాడు. నదీ
ప్రవాహము వలనను, పక్షులవలనను పంటలు పండలేదు.
గుత్తధనమును చెల్లింపలేకపోయినాడు. ధనైకజీవులైన రాజుల
వలన ననేకశాధలకు లోనైనాడు. ఆబీదతనము కవిహృద
యమును కలచివేసినది. ఆహా! కవి యనుభవింపఁదగిన
కష్టములేనాయవి?

కవిరాజు కంఠంబుఁ గొగలించెనుగదా

పురవీధి నెదురెండ పొగడదండ

సార్వభౌముని భుజాస్కంధ మెక్కెనుగదా
 నగరివాకిటనుండు నల్లగుండు
 ఆంధ్రనైషధకర్త యంఘ్రియుగ్మంబునఁ
 దగిలియుండెనుగదా నిగళయుగము
 వీరభద్రదారెడ్డి విద్వాంసు ముంజేత
 వియ్యమందెనుగదా వెదురుగొడియ

కృష్ణవేణమ్మ కొనిపోయె నితఫలము
 బిలబిలాక్షులు తినిపోయెఁ దిలుపెసలు
 బాడ్డుపల్లెను గొడ్డేలి మోసపోతి
 నెట్లు చెల్లింతు టంకంబు లేడునూర్లు?

కవి హృదయరక్తముచే లిఖించిన మాటలివి! అట్టి
 బ్రతుకున కిట్టి పరిణామము! కవిహృదయము నీరై పోయినది.
 తన జీవితము తనకే యాశ్చర్యమును, విపాదమును
 కలిగించినది.

కాశికా విశ్వేశుఁ గలిసె వీరారెడ్డి
 రత్నాంబరంబులే రాయఁడిచ్చు
 గైలాసగిరిబండె మైలారు విభుఁడేగి
 దినవెచ్చ మేరాజు తీర్వఁగలఁడు
 రంభంగూడెఁ దెనుఁగురాయరాహత్తుండు
 కస్తూరి కేరాజుఁ బ్రస్తుతింతు
 స్వర్గస్థుఁడయ్యె విస్సనమంత్రి మఱిహేమ
 పాత్రాన్న మెవ్వని పంక్తిఁగలదు?

భాస్కరుడు మున్నె దేవునిపాలికరిగె
 గలియుగంబున నికనుండఁ గష్టమనుచు
 దివిజకవిపరు గుండియల్ దిగ్గురనఁగ
 నరుగుచున్నాఁడు శ్రీనాథుడమరపురికి.

‘అయ్యో’ పంతటి అపహంభానము! ననరాకచే దివిజ
 కవివరులందఱులు దిగ్గురనునట! కాదామఱి? భూలోకమున
 కవితాదిగ్విజయయాత్ర సల్పి స్వర్గమున కేతెంచుచున్న కవి
 సార్వభౌముని వృత్తాంతమువిని బృహస్పతి గుండె లదురు
 టలో నాశ్చర్యమేమి?

కవిసార్వభౌమా! నమోవాకములు! కవినిపోషింపఁ
 జాలని లోకమున నీవెట్లుండఁగలవు? కవిబ్రహ్మవైన నీకు
 శ్రద్ధాంజలులుఁదప్ప నేమొసంగగలము? హృదయసీరజ దళ
 ములనుండి రాలు కన్నీటిచుక్కలచే నీకుఁ దర్పణ లిచ్చుట
 కంటె మావలన నేమగును? ఉదయభానునివోలె నుదయమై
 స్వర్ణకిరణ ప్రభాజాలములచే విశ్వమును రంజింపజేసి,
 మధ్యాహ్న మర్తాండునివలె నుద్గండ పండిత ప్రతివాద
 భయంకరుడనై మించివెలింగి, దినావసాన సమయమునను
 సైతము సంధ్యారుణకాంతిపుంజములచే జగమునకు హాయిని,
 విశ్రాంతిని నొసఁగి యస్తమించిన కవిభాస్కరా! ఇవే
 మా నమోవాకములు.

తెక్కన సోమయాజి

శ్రీయన గౌరినాఁబరగు చ్చెల్వకుఁ జిత్తము పల్లవింప భ
ద్రాయితమూర్తియై హరిహరంబగు రూపముదాల్చి విష్ణురూ
పాయ నమశ్శివాయయని పల్కెడు భక్తజనంబు వైదిక
ధ్యాయిత కిచ్చమెచ్చు పరతత్వముఁ గొల్చెద నిష్టసిద్ధికిన్.

—తిక్కన.

సీ. సుకవీంద్రబృంద రక్షకుఁడెవ్వఁడనిన వీఁ
 డను నాలుకకుఁ దొడవైనవాఁడు
 చిత్తనిత్యస్థిత శివుఁడెవ్వఁడనిన వీఁ
 డను శబ్దమున కర్థమైనవాఁడు
 దశదిశా విశ్రాంత యశుఁడెవ్వఁడనిన వీఁ
 డని చెప్పటకుఁ బాత్రమైనవాడు

గీ. మనుమసిద్ధిమహీశ సమస్తరాజ్య
 భారధోరేయుఁ డభిరూపభావభవుడు
 కొట్టరువు కొమ్మనామాత్యు కూర్మిసుతుఁడు
 దీనజనతానిధానంబు తిక్కశౌరి.

సీ. సరస కవీంద్రుల సత్ప్రబంధములొప్పఁ
 గొనునను టధికకీర్తనకుఁడెరువు
 లలితనానాకావ్యములుచెప్పు నుభయ భా
 షలయందు ననుట ప్రశంసత్రోవ
 యర్థిమైఁ బెక్కుశ్ల నగ్రహారంబులుఁ
 గానిచ్చుననుట పొగడ్తఃపొలము
 మహిత దక్షిణలైన బహువిధ యాగంబు
 లొనరించుననుట వర్ణనముదారి

గీ. పరునికొక్కని కిన్నియుఁ బ్రకటవృత్తి
 నిజములై పెంపుసొంపారి నెగడునట్టి
 కొమ్మనామాత్యు తిక్కని కొలఁది సచివు
 లింక నొక్కరుఁ డెన్నంగ నెందుఁగలఁడు ?

విక్రమసింహపురమున బ్రాహ్మణవీధిలోనొక యింటి ముందటి యరుగుపై నొక బ్రాహ్మణుడు గూర్చుండి తాటి యాకులపై గంటముతో వ్రాయుచున్నాడు. గంటమునకుఁ జివటనున్న పైడిచిటుగంటలు టంగుటంగుమని శ్రుతిమనో హరముగ ధ్వనిసేయుచున్నవి. ఆతని వయస్సు ముప్పదియైదు నలుబది సంవత్సరముల మధ్యనుండును. సుదృఢమై సువర్ణ చ్ఛాయగల శరీరము. విశాలమైన ఫాలము. దీర్ఘనాసిక. విశాలములైన నేత్రములు నాతని శేమఃపీఠవిభవమును జాటుచున్నవి. ఆతని శిష్యు లొకమూల గూర్చుండి పాఠములు చదువుచున్నారు. ఆతఁడు మాత్రము తదేకధ్యానమున నేదో లిఖించుచున్నాడు. రాజాస్థానమునుండి భారవాహులు కావిశ్వతోఁ గొనివచ్చిన వస్తుసంభారాదికములను పైత మాతఁడు గమనించినట్లులేదు. సమీపముననున్న దేవాలయమునుండి మాధ్యాహ్నిక పూజాఘంటానాదము లాతనిని కవితాసమాధినుండి ప్రకృతస్థు నొనర్చినవి. ఆ గ్రంథమును గట్టివైచి లేచి యింటిలోని కేగినాడు. ఆతఁడే కవిబ్రహ్మ తిక్కనామాత్యుడు. ఆతఁడు ప్రస్తుతము నిర్వచనోత్తర రామాయణమును రచించుచున్నాడు.

తిక్కనామాత్యుని పూర్వులు కృష్ణాతీరస్థమైన వెల్లటూరి నివాసస్థులు. ఈతని తాత యుద్యోగధర్మము ననుసరించి గుంటూరు వచ్చెను. ఈతని తాతపేరు భాస్కరుడు.

వీరియింటిపేరు కొట్టరువువారు. ఈతని తాతయైన భాస్కర మంత్రి శాపానుగ్రహ శక్తియుక్తుడు. సాహిత్యవిద్యా పారీణుడు. అర్ధార్థిలోకావన వ్యాపారవ్రతుడు, శంకర శ్రీసాదప్రవణాంతరింగుడు, విమలాచారుడు, ధర్మమార్గక పరతంత్రుడు. ఈ భాస్కరమంత్రికి గేతన, మల్లన, సిద్ధన, కొమ్మనయను నల్లరు పుత్రులుదయించిరి. అందు సిద్ధనామాత్యుని యగ్రపుత్రుడు రణతిక్కన. ఆతడే ఖడ్గ తిక్కన యనుపేరఁ బ్రసిద్ధుడైనవాడు. కవితిక్కనకు పెద తండ్రి కుమారుడు. కొమ్మనామాత్యుని పుత్రుడు కవితిక్కన.

తిక్కన అగర్భశ్రీమంతుడు. జీవనోపాధి కెన్నడును లోటులేని యింటఁబుట్టినాడు. బాల్యమునుండియు నాతడు ప్రతిభావంతుడై యుండెను. అక్షరాభ్యాసమైనదాది యాతడు వేదశాస్త్రముల నభ్యసించి విశేషపాండిత్యమును గడించెను. ఆతని పూర్వులందఱును వైదికవిద్యల నభ్యసించి, వైదికానుష్ఠానములను నెఱవినవారు. ఈతని తాతయగు భాస్కరుడేగాక తండ్రియైన కొమ్మనామాత్యుడుగూడ సాంగముగ వేదాధ్యయన మొనర్చినవాడు. తండ్రివలెనే యీతడును వేదమతానుయాయు. శ్రౌతస్మార్తకర్మ తత్పర మతియైనవాడు పెద్దవాడైన పిమ్మట మనుమసిద్ధివద్ద మంత్రి యైనాడు. సమస్త విద్యలతోబాటు ధర్మశాస్త్రము, జ్యోతిషము, ఆయుధవిద్య, కవిత్వము మున్నుగాగల కళలందును నిష్ణాతుడై రాజున కధికగౌరవ పాత్రుడయ్యెను.

తిక్కన కాశ్రయమిచ్చిన మనుమసిద్ధి తిక్కభూపాలుని పుత్రుడు. ఈతిక్కరాజు కర్ణాట, పాండ్యులను ద్రావిడులను

జయించి రాజరాజచోడుని కాంచీపురమున ప్రతిష్ఠించి చోళ స్థాపనాచార్య బిరుదమును వహించినవాడు. ఈతని కుమారుడే మనుమసిద్ధి. ఈతడు తండ్రివలెనే పరాక్రమవంతుడు. ఈతనికి తిక్కనామాత్యుడు మంత్రియగుటయే యద్భుతము. తిక్కనామాత్యుని పెదతండ్రియైన సిద్ధనామాత్యుడు తిక్కరాజువద్ద మంత్రియు సేనాపతియునై యుండుటచే కవితిక్కనకు రాజవంశముతో బాల్యమునుండియు పరిచయముగలదు. సిద్ధనామాత్యునికి తిక్కనయను కుమారుడుండెను. ఆతడు గూడ మనుమసిద్ధి యాస్థానమున మంత్రియు, సేనాపతియునై యుండెను. ఇట్లు కొట్టురువు వంశము వారికిని నెల్లూరు పాలకులకును తరములనుండి సంబంధముండెను. ఆ సంబంధమును పురస్కరించుకొనియే మనుమసిద్ధి తిక్కనామాత్యుని 'మామా' యని పిలచెడివాడు. ఆరాజమంత్రుల సౌహార్దమట్టిది !

తిక్కనామాత్యుని గృహము వాణివిలాసభూమి. అయ్యది లక్ష్మీసరస్వతులకుఁ గేళీనిలయము. తిక్కనామాత్యుడు రాజగౌరవముగలవాడు. సంపన్నుడు. విద్యావంతుడు. కవిపండితపోషకుడు. దాత. ఆనాడాంధ్రకవిత్వ సామ్రాజ్యము నేలినవాడు తిక్కనామాత్యుడే! ఆతఁడుభయభాషా కవిత్వవిశారదుడు. ఉభయకవిమిత్రుడు, కవిబ్రహ్మ. కవిసంఘమున కాతఁడు పూజ్యుడు. అతఁ డనేకమంది కవుల కాశ్రయమొసఁగి యుత్సాహపఱచెను. ఎల్లప్పుడు కవితావ్యాసంగములతో, కవిపండిత గోష్ఠిలో కాలము బుచ్చుచుండెడివాడు. తీరికవేళలందు రాజకీయములు చూచుచుండెడివాడు. మనుమసిద్ధి కీతనిమాట వేదవాక్కు. నాటి

కవులందఱును తిక్కనామాత్యుని దర్శించి యాశని మన్ననకై ప్రాకులాడినవారే! తిక్కన మెచ్చినచో నా కావ్యము లోకాదరణ పాత్రమైనది. తిక్కనచే సమూనితుడైనవాడేకవి.

ఒకనాడు మనుమసిద్ధి తిక్కనామాత్యుని పిలిపించి యిట్లునెను—

“ఏనిన్ను మామయనియెడు

దీనికిదగనిమ్ము భారతీ కన్యకనా

కీనర్హుడవగుడు”వనిప్రార్థించినాడు. ఆ ప్రార్థనను మన్నించి తిక్కనమనుమసిద్ధి కొకకృతి నీయసంకల్పించుకొనెను. ఆకారణముననే యిపుడతఁడు నిర్వచనోత్తర రామాయణ కావ్య రచనావ్యాసంగమున నిమగ్నుడై యున్నాడు.

నాటివఱకునున్న కావ్యములు పద్యగద్య మిశ్రితములై యుండెను. తిక్కన తనకావ్యమును సంస్కృత రఘువంశ కుమారసంభవాదులవలె కేవల పద్యగ్రంథముగా రచింపవలెనని సంకల్పించుకొనెను. ఆతనిపితామహుఁడు భాస్కరామాత్యుడు మహాకవియై రామాయణమును రచియించి యుండుటచే గాబోలు నాతఁడు త్తరరామాయణమును వస్తువుగా గ్రహించెను. తిక్కనఆశుకవితాధురీణుడగుటచే రచనముశరవేగమున సాగిపోవుచుండెను. కృతిపతి వంశవర్ణనాదికములు, కుకవినిందలు, ఇష్టదేవతా పూర్వకవిస్తుతులు పూర్తియై పోయినవి. కథను నడిపించుటలో తిక్కన సంస్కృతోత్తర రామాయణమునుండి కథను గైకొన్నను కొన్నిమార్పులు

కూర్పులు చేసి యనుచితములను పరిహరించి స్వశాంత రచనముగాఁ జేసెను.

మనుమసిద్ధి రాజేంద్రుని తిక్కనామాత్యుని యంగీకారము లేక యెట్టిపనిని జేసెడివాఁడుకాదు. తిక్కనపై నాతనికి గౌరవ విశ్వాసములు మెండు. తిక్కనయు మనుమసిద్ధి యభ్యుదయమునే యెల్లప్పుడు కాఁక్షించువాఁడు. మనుమసిద్ధి మొదటి నుండియుఁ గాంచీపుర చోడులకు సామంతుఁడైయుండెను. అనేకపర్యాయములు మనుమసిద్ధికి శత్రువులవలన నపాయము సంభవించుటయు కవిరణతిక్కనల మంత్రపరాక్రమములచే నా ప్రమాదములనుండి బయటపడుటయు సంభవించినది.

ఒకపర్యాయము మహారాష్ట్ర సారంగునితో జరిగిన యుద్ధమున నాతనినిపారఁద్రోలి తురంగమునుగొనియీమనుమసిద్ధికాకతి గణపతిదేవుని యనుగ్రహమునకుఁబ్రాత్రుడయ్యెను. తరువాతఁ గొంతకాలమునకు గణపతిదేవునికే సామంతుఁడయ్యెను.

తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున పదియాశ్వాసములుపూర్తిచేసెను. ఏకాదశాశ్వాసము మాత్రమే మిగిలి యున్నది. పది పదునైదుదినములు గడచిపోయినవి. తిక్కన కేకాదశాశ్వాసముఁ బ్రారంభించుటకు మనసావృతలేదు. గంటము సాగకున్నది.

ఒకనాఁడు మనుమ సిద్ధితిక్కనతో — ‘మామా! నాయభ్యర్థనము నేమిచేసితివి? ఉత్తరరామాయణమంత పఱకు

వచ్చినది? నన్నుఁగ్రతార్థని జేయుట కింకెంతకాలముపట్టును?” అనెను.

“పూర్తికావచ్చినది. పదియాశ్వాసములు పూర్తియైనవి. ఒక్కయాశ్వాసము మాత్రమే మిగిలియున్నది. ఇప్పుడొకతీరిని సమస్య నన్ను బాధించుచున్నది. ఏమిచేయుటకును దోచకున్నది.”

“కవిబ్రహ్మలకు, ఉభకవిమిత్రులకుఁ దిక్కనామాత్యులకు సమస్యయే మున్నది?”

“పదునొకండవ యాశ్వాసము వ్రాయుటకు మన సాధ్యమున్నది.”

“కారణమేమి?”

“భగవానుడైన శ్రీరామచంద్రుని నిర్యాణమును వర్ణించుటకు నామనస్సు అంగీకరింపకున్నది. కావ్యమును దుఃఖాంత మొనర్చుట కిష్టములేదు. అసంపూర్ణమైన కావ్యమును పభువుల కంకిత మొనర్చుటకును మనస్సు సమ్మతింపకున్నది.”

“ఉత్తరరామాయణమున నున్న కథను జెప్పుటలోఁ దప్పలేదుగదా! సంస్కృతముననున్న రామాయణము కావ్యమేగదా!”

“అవును! వాల్మీకిమహర్షి శ్రీరాముని విజయముతోఁ పట్టాభిషేకముతో కావ్యమును బూర్తిచేసినాఁడు. ఉత్తర రామాయణము దాని కనుబంధము మాత్రమే! నా కావ్యములు కాదుగదా!”

“మీరు చెప్పినది యుక్తియు క్తముగనే యున్నది.”

“అంతేకాదు. మరణపర్యవసాయియైన కావ్యమును మీ కిచ్చుటకును మనస్సు సమ్మతించకున్నది.”

అట్లయినచో రచించినంతవఱకే యంకిత మొసంగుడు. శ్రీరాముని పుత్రులైన కుశలవుల చరిత్ర ప్రధానముగా గలదగుటవలన నింతవఱకు రచించిన కథసుఖాంతము, సంపూర్ణమే యగునుగదా! శ్రీరామునిర్యాణగాథ చేర్చక పోయినను కావ్య పరిపూర్తికి లోటు వాటిల్లుదుగదా!”

“నా తలంపును నదియే! కుశలవుల చరిత్రతో సుఖాంతమైయున్న గాథను మఱల దుఃఖమధ్యములోనికిడిచి దుఃఖపర్యవసాయిగా నొనర్చుట నాకిష్టములేకున్నది. ఉచితమని తోచినచోఁ బిమ్మట నెప్పుడైనను బూర్తిచేయవచ్చును.”

తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణము నంతటితోఁ బూర్తిచేసినాఁడు. ఒకానొక శుభదినమున గృతి సమర్పణ మహోత్సవము సైతము పూర్తియైనది. మనుమసిద్ధి నృపాలుని చిరవాంఛిత మీఁడేరినది.

తిక్కన కావ్యరచనా వ్యాసంగమున మునిగియుండి రాజకీయముల కించుక దూరుఁడైయున్న సమయము మనుమసిద్ధికి దాయాదులై శత్రువులై యున్న అక్కన, బయ్యనలకు మిక్కిలి యనుకూలమైనది. మనుమసిద్ధిని దొలగించి తాము రాజ్య మాక్రమింపవలెనని వారు రహస్యముగ కుట్రలు పన్నసాగిరి.

ఇంతలో దిక్ష్వామాత్యునకుఁ గుంటూరు వెళ్ళనలసిన యుగత్యము కలిగెను. తండ్రి కొమ్మనామాత్యుఁడు గుంటూరులో దండనాథుఁడుగా నుండెను. అతఁడిప్పుడు మిక్కిలి వృద్ధుఁడై యవసానదశలో నుండి స్పృష్టనొకసారి రమ్మని కలువరంపెను. ఆకారణమున దిక్ష్వాన పరివారమాత్రోగూడ గుంటూరునకు బయలుచేరెను.

మనుమసిద్ధి దామోగులకు వచ్చి యవకాశము చిక్కినది. అఘటఘటనా సమర్థుఁడును, రాజనీతి విశారదుడును, ప్రభుభక్తి పరాయణుఁడునైన తిక్కనామాత్యుఁడు రాజధానిలో లేనిసమయము వారి కనుకూలముగాక మఱేమగును? తిక్కన నెల్లూరు విడచి వెళ్ళినపుడు మనుమసిద్ధి ననేకవిధముల హెచ్చరించెను. తనకు స్వామిభక్తులని తోచినవారిని తగుకార్యములందు నియోగించెను.

తిక్కన రాజధానిని వీడినంతనే కుట్రదారుల కుత్సాహము కల్గినది. అక్కన బయ్యనలు లంచములిచ్చియు, పదవుల నాశపెట్టియుఁ గొందఱుద్యోగులను తమవైపునకుఁ దిప్పకొనిరి.

ఒకనాటి యధిరాత్రమునఁ గుట్రదారులు రాజభవనమునఁ బ్రవేశించిరి. రాజభక్తిపరాయణులు కొందఱు వారినడ్డగించినను, అధిరాత్రివేశ అకస్మాత్తుగ జరిగినదాడి కల్పసంఖ్యాకులైనవారు నిలువఁజాలకపోయిరి. తిక్కనకుఁ బెదతండ్రి కుమారుఁడును, దండనాథుఁడునైన రణతిక్కన పరిత్యజించి విషమించినవని గ్రహించినాఁడు. కార్యము

పప్పుడు లొంగిపోవుటయు, పరిస్థితులనుంచి లించినపుడు విజృంభించుటయు రాజసేతి. కావుననే రణతిక్తన కుట్రదారులతో గలసెను. వారాతనిని విశ్వసించిరి. రణతిక్తనయే మనుషునిస్థిని బంధింపవలెనని చెప్పెను. కుట్రదారులు కొండలు మనుషునిస్థిని పధింపవలెననిరి. కాన్ని రణతిక్తన వారి కిట్లు పలికిరి — “మనకుపూర్వము కుమారసిద్ధిని వధించినచో బ్రహ్మ మనకు వ్యతిరేకులగుదురు. రాజ్యాధికారము స్థిరపడునంతకడ కాతనిని బంధించియుంచి పిమ్మట పరిస్థితుల ననుసరించి కర్తవ్యము నిర్ణయించుకొనుట యుచిత”మనెను. రణతిక్తన యుక్తి అక్కన బయ్యనలకు నచ్చినది. అర్ధరాత్రముననే విష్ణవకారులు మనుమసిద్ధి భవనమును చుట్టుముట్టిరి. ఆ సైన్యముతో రణతిక్తనయుఁ జేరెను. ఆతఁడు మనుమసిద్ధి ప్రాణమును గాపాడుటకై యహర్నిశలు జాగరూకుడై యుండెను. మనుమసిద్ధి తనభవనమునందే బంధితుడై యున్నాడు. అక్కన బయ్యనలు అధికారమును హస్తగత మొనర్చుకొనిరి.

రణతిక్తన విష్ణవకారులు విజృంభించిన వెంటనే చారునొక్కనుని బిలిపించి పరిస్థితులను దెలియజెప్పి తాను నిర్ణయించుకొనిన కర్తవ్యమును తిక్తనామాత్యునికిఁ దెలియజేయవలసినదిగా బంపెను. తిక్తనామాత్యుఁడు గుంటూరు జేరిన మూడవనాఁడే. చారుఁడును వచ్చెను. ఈ వార్తవిని తిక్తనామాత్యుఁడు నిర్విణ్ణుడయ్యెను. కాని ధైర్యముఁ గోల్పోవలేదు. రణతిక్తనఁ జూపిన చాతుర్యమునకు మెచ్చు

కొని యాచారుని తనవద్దనే యుంచుకొని మఱియొక విశ్వాస పాత్రునిద్వారా కర్తవ్యమును నిర్ణయించి రణతిక్కనకు తెలియ జేసెను.

రెండు నెలలు గడచినవి. మూడు నాల్గు నెలలు గడచినవి. తిక్కనామాత్యుని జాడలేదు. మనుమసిద్ధి కారాగార బద్ధుడై యుండి విచారముతోఁ గ్రుంగిపోవుచుండెను. ఒకనాఁడతనికి రణతిక్కన కన్నించెను. మనుమసిద్ధి యాతనినిఁ గాంచి యసహ్యముతో మోము ప్రక్కకుఁ ద్రిప్పకొనెను. రణతిక్కన మనుమసిద్ధినిజూచి— ‘మహారాజా! నన్నసహ్యించుకొన నక్కరలేదు. విధిప్రతికూలమైనపుడు చేయునదేమియులేదు. మంచిరోజులకై యెదురుచూచుటతప్ప మానవుడు చేయగలిగిన దేదియు లేదు’ అనెను.

“అవును. తిక్కనామాత్యులను రాజధానినుండి పంపిన నాఁడే నేను రాజ్యచ్యుతుడనైతిని. నీవంటివారందఱునుఁ గుట్రలోఁజేరియున్న ట్లెఱుంగనైతిని. అందఱును తేనె పూసిన కత్తులు, పయోముఖ విషకుంభములు!”

“ఇప్పుడిక ప్రభువులకుఁ గోపము శోభింపదు. నెలవు.”

అక్కన బయ్యనల కింతవఱకును, తిక్కనామాత్యుడు తిరిగి వచ్చునేమో యనియు, ఆతఁడేమి పన్నాగములు పన్నునో యనియు భయపడుచుండిరి. ఆరునెలలు కావచ్చుచున్నను తిక్కన జాడయే లేదు. తిక్కనామాత్యుని చారులు తిక్కనామాత్యు తండ్రి పరలోకగతుడైనట్లును, ఆతడిక తిరిగి రాదనియు గుంటూరులోనే యుండిపోవుననియు

వ్యాపింపజేసిరి. అక్కన బయ్యనలు నిశ్చింతలైరి. రణతిక్కన వారికి విశ్వాసపాత్రుడయ్యెను. ప్రజలు మనుమసిద్ధిని, తిక్కనామాత్యుని మఱచిరి. అక్కన బయ్యనలు మధ్యమధ్య మనుమసిద్ధిని వధింపవలెనని యత్నించుచుండిరి. కాని రణతిక్కన వారితో—“ప్రజలు మనుమసిద్ధి పాలనమును మఱచి యున్నారు. మనపాలనము నిష్కంటకముగ సాగిపోవుచున్నది. ఇట్టితరుణములో నకారణముగ మనుమసిద్ధిని జంపి ప్రజల కోపమునకుఁ గురియగుట మంచిదికాదు. కారాగార బద్ధుడైన మనుమసిద్ధివలన మనకుఁ గలుగు కీడమియులేదు. తిక్కనామాత్యుడిక రాదు. గుంటూరులోఁ గుదుగుకొని నాఁడు. ఆతఁ డిల్లుకదిలి బయటకే వచ్చుటలేదట, మా పిన తండ్రి మరణము, ప్రభువుల పదచ్యుతి యాతనిని క్రుంగదీసినవి. ఇప్పుడు మనుమసిద్ధిని మనము వధించినచో నిద్రించు సింహమును లేపినట్లేకాగలదు.” అనిచెప్పుచుండెను. వారును నాతని మాటలను విశ్వసించిరి.

తిక్కనామాత్యుడు, గుంటూరులోఁ దనవిధులను నిర్వర్తించుకొని యెవ్వరికిఁ దెలియకుండ రహస్యముగ నోరు గంటికి బయలుదేరెను. తిక్కనామాత్యుడు విచారగ్రస్తులై యిల్లు వెడలుటలేదనియు, నిర్వేదముతో నింటిలోనే యుండి రనియుఁ బ్రవాదము గుంటూరులో వ్యాపించెను. ఆ ప్రవాదమే నెల్లూరిలో సైతము వ్యాపించినది.

తిక్కనామాత్యుడు ఓరుగల్లు పోవలెనని నిశ్చయించుకొనెను. ఓరుగల్లు పాలకుడగు గణపతిదేవుని నాగరికముగా

మొదల మనుచున్నదిని రాజ్యప్రతిష్ఠిత నొనర్పవలెనని యాశించి యుద్దేశ్యము.

తిక్కనామాత్యుల రాజ గణపతిదేవునికిఁ దెలిసినది, గణపతిదేవుఁ డాతని ప్రత్యక్షిని కనుచు వినియున్నచోను. అందుచే నాఁడెదురేగి తిక్కనామాత్యుని సకారముగ నా ద్దేవించెను. మనుచున్న రాజ్యస్థులుగై నంగువలనఁ దిక్కనామాత్యుల శ్రయమునకై తన యాస్థానమున కేతెంచెనని యాశించు భావించెను. తిక్కనామాత్యుని కొక విడిది యేర్పాటు చేయబడెను. అందాతనికి సమస్త సౌకర్యములు సమకూర్పబడెను. రెండుమూడు దినములపాటు మాన్యా దూసమును దీర్చుకొనిన పిమ్మట తిక్కనామాత్యుడు రాజ దర్శనమును కాంక్షించెను.

ఆనాడు గణపతిదేవుని మోమున నానందము వెల్లి నిరియుచుండెను. సభాభవనమున సనుధికోత్సాహము కాన పచ్చుచుండెను. గణపతిదేవులు సింహాసనమున నాసీనులై యుండిరి. వారి కించుక సమీపముననే సచివాగ్రణియైన శివదేవయ్యయు, గోవిందామాత్యులును నితర ప్రకృతినర్థమును నాసీనులై యుండిరి. గణపతిదేవమహారాజులు తిక్కనామాత్యులనుగాంచి—“ఉభయకవిమిత్రులు మా సభ సలంకరించినందులకు మా కమితానందమగుచున్నది. కవిబ్రహ్మల యాగమనముతో నేకశిలానగరము పవిత్రమైనది. వారిస్థిర నివాసముతో గాకతీయ సామ్రాజ్యమునకుఁ గీర్తి ప్రతిష్ఠ లినుమఱింపగలవని విశ్వసించుచున్నాము. ఆస్థానకవిపీఠమును, అమాత్యపదవిని గ్రహింపవలసినదని యర్థించుచున్నాము.”

గణపతిదేవుని మాటలువిని శివదేవయ్య యిట్లనెను—
 ‘ప్రభువు లానతిచ్చినది సత్యము. తిక్కనామాత్యుల ధీశక్తి,
 స్వామిభక్తి కాకతీయాంధ్ర సామ్రాజ్యమునకుఁ బెట్టనికోటలై
 కాపాడుగాక! వారి కవిలా సుసంపన్నుల కాకతీయ సామ్రాజ్య
 కీర్తిని దశదిశలండును వ్యాపక జేయుగాక!’

అంతవఱకును అవసరపడనుచు యాలోచించుచుండిన
 తిక్కనామాత్యుఁడు తలదాచుకొనుచు. అతని కన్నలు చెమ్మ
 గిలి యుండెను. రెండ్రుచిందువులు సైతము జాలువాటినవి.
 వాటిని కొనగోటితో మీటి యిట్లనెను—“కాకతీయ సామ్రా
 జ్యములు నాపై జూపిన శౌరవాదరములకుఁ గృతజ్ఞుఁడను.
 శివదేవులు జూపిన యభిమానమునకుఁ గృతజ్ఞుఁడను. ప్రభువు
 లనినట్లు నేనెల్లప్పుడు నాంధ్రుఁడనే. ఆంధ్రసామ్రాజ్య
 గౌరవాకాంక్షి నే! విశేషించి ప్రభువులయెడ నాకుగల యభి
 మానము, భక్తిప్రపత్తులు తమకుఁ దెలియనివికావు. మీకు
 లోఁబడియుండిన మనుమసిద్ధి వద్దనుండిన నేను మీ సామ్రా
 జ్యములోని వాఁడనుగాక పరుఁడ నెట్లగుదును! నెల్లూరిలో
 నున్నను, ఓరుగంటిలోనున్నను తిక్కనామాత్యుఁడు కాక
 తీయ సామ్రాజ్యములోనివాఁడే! అది యటుండనిండు. నేను
 కార్యార్థివై ప్రభుసన్నిధి కేతెంచితిని.”

“తిక్కనామాత్యుల కోరిక యెట్టిదైనను, దీర్చుటకు
 మా కభ్యంతరములేదు.”

“ప్రభువుల యధీనమున నున్నవాడును, నాకు బ్రభు
 వునునైన మనుమసిద్ధి ప్రభువు దాయాదులచే రాజ్యముఁ
 గోల్పోయి బంధితుఁడై యున్నాడు.”

“తెలిసినది. మనుమసిద్ధిని రాజ్యప్రతిష్ఠితు నొనర్పవలెనని కవీశ్వరుల కోరిక. అట్లే యగుగాక ! మీ యిష్టము వచ్చినపుడు సేనలను తరలింపవచ్చును తిక్కనామాత్యుల పూహ రచనాదికములను దెలియు సవకాశము కాకతీయ వాహినీకి లభించినది. కార్యక్రమమును మీరే నిర్ణయింపుడు. కాని సూచన కోరిక యున్నది. మనుమసిద్ధిని రాజ్యప్రతిష్ఠితు నొనర్చిన పిమ్మట నైనను మీరీ యాస్థానమునకు రావలె.”

“చిత్తము. ప్రభువుల కోరిక నెట్లుతిరస్కరింపగలను?”

తిక్కన గూఢచరునిద్వారా తన కార్యక్రమమును రణతిక్కనకుఁ దెలియఁబఱచెను. తిక్కనామాత్యుని ప్రార్థన ననుసరించి గణపతిదేవుని సేనలు బయలుదేరెను. అట నెల్లూరిలో రణతిక్కన దండనాధుఁడు కోటలోఁ దనకిష్టులను, నిశ్వాసపాత్రులను రక్షణకై యుంచెను. కొంత రహస్య పై న్యమును సమీకరించి తిక్కనామాత్యుని రాకకై యెదురు చూచుచుండెను.

పూర్వనిశ్చితము ననుసరించి తిక్కనామాత్యునివెంట వచ్చిన పై న్యమంతయు మాటువేషములఁ బురసమీపమున కేతెంచెను. అర్ధరాత్రి యకస్మాత్తుగ గణపతిదేవుని పైనికులు అక్కన బయ్యనలున్న రాజప్రసాదమును ముట్టడించిరి. తిక్కనామాత్యుఁడు కొంత పై న్యమునుగొని మనుమసిద్ధిని బంధించియుంచిన ప్రాసాదముపై దండెత్తెను. తిక్కనామాత్యున కచట విజయము తేలికగనే లభించెను. ఆతఁడు తెల్లవారునప్పటికి మనుమసిద్ధిని బంధవిముక్తు నొనరించెను.

ఆతనివెంటనున్న సైన్యమంతయు రణతిక్కన రహస్యముగ సమకూర్చినదే !

అక్కన బయ్యనల సైన్యము ప్రాణములకుఁ దెగించి యుద్ధము చేయుచుండెను. తెల్లవారునప్పటికి. తిక్కనామా త్యుఁడు మనుమసిద్ధితోఁబాటు హఠాఘరూఢుడై యుద్ధ తేత్రమున గన్పట్టుటతో పాఁ కధైర్యము కలుగుటతోఁబాటు స్వామిభక్తియుఁ బెల్లుబికినది గాబోలును శస్త్రాస్త్రయు రావల బారనైచి శరణుజొచ్చిరి. అక్కన బయ్యన లిరువురును బంధింపఁబడిరి. తిక్కనామాత్యుని ధీవిశేషమున మనుమసిద్ధి మఱల రాజ్యమునఁ బ్రతిష్ఠితుడయ్యెను. గణపతిదేవుడు మనుమసిద్ధిని నెల్లూరునఁ బునఃప్రతిష్ఠించి యరువది యెనిమిది గ్రామముల నిచ్చెను. కాకతీయ సైన్యము లోరుగఁటికి మఱలినవి.

తిక్కన లిరువురును గలసి పన్నిన కార్యతంత్రము సఫలమైనది. నాటినుండియు మనుమసిద్ధి తిక్కనామాత్యునికి మిగుల విధేయుడై యుండెను. తిక్కన సోదరులపైఁ గార్య భారముంచి తాను నిశ్చింతుడై రాజ్యమేలుచుండెను.

తిక్కనకు రాజకార్యములపై నాశక్తి నానాటికి సన్నగిలి పోవుచుండెను. వయసు పెరుగుటయే కారణమై యుండనోపును. ఏబది పడిలోఁబడినాఁడు. ఆతనికి సన్నయ భట్టారకుఁడు ప్రారంభించిన మహాభారతమును బూర్తిచేయ వలెనను సంకల్పము చిరకాలమునుండి యుండెను. ఆ మహా కార్య నిర్వహణమునకు రాజకీయము లడ్డుగా నుండెను.

అంతేకాదు— యజ్ఞము చేయవలెననియు, సోమయాజియైన
పిమ్మట రాజకీయములనుండి పూర్తిగ విముక్తుడై భారత
రచనము సాగింపఁ దలంచుచుండెను.

ఒకనాఁడు తిక్కనామాత్యుఁడు పెన్నేటిలో స్నాన
మొనర్చి ప్రాతః కృత్యములఁ దీర్చుకొని యింటి కేతెంచెను.
అతడింటికి వచ్చునప్పటికి కేతనకవి యరుగుపై గూర్చుండి
యుండెను. కేతనను తిక్కన చూచి చాలకాలమైనది.
తిక్కన హృదయమున వాత్సల్యము పెల్లుబికినది. కేతనను
గాఢాశ్లేషమొనర్చి కూర్చుండఁ జేసినాఁడు. కుశలప్రశ్నాది
కములైన పిమ్మట కేతన తిక్కనామాత్యునితో—

‘గురువర్యులు నన్నేలకో స్మరించిరట! ఇంటివద్దనున్న
పనులవలనఁ గొంత యాలస్యమైనది. తమింపవలె!’

‘మించిపోయెడు రాచకార్యమేమియు లేదు. నీవు
దశకుమార చరితమును రచించుచున్నట్లు వింటిని. అందలి
నాలుగైదు పద్యములు పైతము వారువారు జదువగా
వింటిని. చక్కనిశైలి యబ్బినది. ఆయుష్మంతుఁడవైన నిన్ను
జూడ వేడుకకలిగినది.’

“పెద్దల యాశీర్వచనము! గురువులకు మాపైఁగల
యభిమానమట్టిది!”

“నీవు సంస్కృతాద్యనేక భాషాకావ్యరచనా విశా
రదుఁడవు! లాక్షణికుఁడవు! నాకంటెఁ జిన్నవాఁడవైయు
నిన్నొక విషయ మర్థింపఁదలచితిని.”

“అర్థించుటకాదు—ఆజ్ఞాపించును!”

“ప్రతిపతిని నిశ్చయించితివా?”

“లేదు. తిక్కనామాత్యులు కృతి స్వీకార మొనర్చుచో ధన్యుడ నగుదును!”

“మేము కోరునదియు నదియే!”

కృతిస్వీకారము నిశ్చితమైనది. రెండుమూడు దినములందేయండి కేశన స్వగ్రామమునకు బయలుదేరినాడు. కృతికర్తయగు తిక్కనామాత్యునకుఁ గృతిభర్తృత్వకాంక్ష కలిగినది కాబోలును! ఏమైననేమి? కేశన దశకుమారచరిత్రమును దిక్కనామాత్యుని కంకితముఁజేసి ధన్యుఁడైనాడు. తిక్కనామాత్యుని కోరికయు నెఱవేరినది.

ముదిమి సమీపించుచున్న కొలఁదియుఁ దిక్కనకు భారతరచనా విషయమునఁ దొందరయెక్కువైనది. ఎల్లప్పుడు నదియే యాలోచనము—“పవిత్రమైన భారత సంహితను తెనుఁగు జేయుటకు ముందు యజ్ఞ మొనర్పవలెను. యజ్ఞమొనర్చి రాజకార్యములనుండి పూర్తిగ విరమించుకొనవలెను. అమాత్య పదవులు జన్మసాఫల్యము నొసఁగజాలవు. రాజరాజనరేంద్రుని ప్రోత్సాహమున నన్నయభట్టారకులచే ప్రారంభింపఁబడిన భారతము నేడు పూర్తికావలెను. నన్నయభట్టారకులు ప్రారంభించునాటికున్న పరిస్థితులే నేడునున్నవి. నేడు శైవ వైష్ణవ భేదములు పెరిగిపోయినవి. ఒకేవృక్షమునకవి రెండుశాఖలను విషయము ప్రజలు మఱచినారు. నేడు శైవ వైష్ణవ భేదములను రూపు

మాపవలసిన యగత్య మెంతేని గలదు. హరి హరాత్మక మైన పరబ్రహ్మ స్వరూపమును ప్రజలమానసమునఁ బ్రతి స్థింపవలెను. నా భారత శేషము కాహరిహరనాథుడే కృతి కర్త కావలెను. అప్పుడే అహహపరములు సిద్ధించును. “ఇట్లా తిక్కణ్ణప్పడు భారతమును గుఱించియే యోచించుచుండెను” మనునుసిద్ధి భూపాలుడును తిక్కనామాత్యుల భావమెఱింగి వారిచే యజ్ఞము చేయించుటకు సన్నాహము లొనర్చెను. పెన్నేటియొడ్డున యాగ శాలలు నిర్మింపఁబడినవి. దూరదూర ములనుండి ఋత్విక్కు లనేకురే తెంచిరి. తిక్కనామాత్యులు యజ్ఞదీక్షితులైరి. నిరతాన్నదానములతో, నిరంతరాగ్ని హోత్రములతో, హోమములతో, పుణ్యకథాశ్రవణములతో యజ్ఞము సుసంపూర్ణమైనది. తిక్కనామాత్యు డిప్పుడు తిక్కన సోమయాజియైనాడు. ఆతని వాంఛితములలో నొకటి నెఱవేరినది. భారతరచనము మాత్రమే యింక మిగిలి యున్నది.

ఇట్లుండగా రాజకీయమైన విపత్తోకటి సంభవించినది. ఎఱ్ఱగడ్డసీమను నాడు కాటమరాజు పాలించుచుండెను. ఆతని సీమలో వర్షములు లేక పశుగ్రాసము కలువై పోయెను. ప్రక్కన నున్న నెల్లూరిసీమలో వర్షములుపడి పశుగ్రాసము పుష్కల ముగ నుండెను. అందుచే నాతఁడు మనుమసిద్ధి రాజ్యములో గొంతకాలముపాలు తన పశువులను మేపుకొనుటకును, అందుకై కొంత పుల్లరి చెల్లించుటకును నంగీకరించి యొప్పుం దము చేసికొనెను. కాటమరాజు పశువులు నెల్లూరిసీమలో జేరినవి.

నిర్ణయించుకొనిన గడువునకు ముందే యెఱ్ఱగొండ ప్రాంతములందును, కనిగిరిసీమలోను, పల్నాడు నందును వర్షములు కురిసి నేల పచ్చబడెను. పశుగ్రాసమునకు లోటు తీరిపోయెను. అందుచేఁ గాటమరాజు పశువులనుఁ దోలికొని రామసిరిదిగా దన పశుపాలకుల కాజ్ఞయొసంగెను. మనుమ సిద్ధి పుల్లరి చెల్లింపకుండ పశువులను దోలికొని పోవుటకు వీలులేదని యుద్ధగిరిఁజెను. కాటమరాజు సైనికు లీవిషయముఁ దమప్రభువున కెఱింగించిరి. ఆతఁడు పుల్లరి చెల్లించుట కంగీకరింపక మనుమసిద్ధితో యుద్ధమొనర్చి పశువులను దోలు కొని రమ్మని సైన్యమును బంపెను.

యుద్ధము తప్పనిసరి యగునట్లు కనిపించెను. మనుమ సిద్ధి తిక్కనామాత్యునితో సంప్రదించెను. ఆతఁడు యుద్ధము నకు సన్నాహమొనర్చుచు, ముందుగ సంధికై రాయబారము పంపుమనెను. అట్లే మనుమసిద్ధి అన్నంభట్టును కాటమరాజు వద్దకు పుల్లరి చెల్లింపవలసినదని రాయబార మంపెను. కాటమరాజు పుల్లరి చెల్లించుట కంగీకరింపక తన మందలో జాల పశువులు మరణించినవనియు, మనుమసిద్ధి తనకే నష్ట పరిహారము చెల్లింపవలెననియు తగవులు పెట్టెను. రాయ బారము విఫలమై యుద్ధము నిశ్చయమయ్యెను.

మనుమసిద్ధి తిక్కనామాత్యుని పెదతండ్రి కుమారు డును, తనకు దండనాధుఁడైన ఖడ్గతిక్కననుబిలిచి కాటమ రాజును శిక్షించి పుల్లరి గొనిరమ్మని యాజ్ఞాపించెను. రాజాజ్ఞ సనుసరించి ఖడ్గతిక్కన సైన్యమును సహకరించెను.

తిరునామాల తిప్పరాజు, శ్రీకంఠరాజు, పెదవేగి చొక్కరాజు, పెదవరదరాజు, ఆదినన్నె మన్నెరాజు, అర్లుకొండ అచ్చిరాజు, ఉదయాద్రి ఉమ్మయ్య, ఉల్లకొండ సోమన్న, చెన్నపట్టణము చంద్రశేఖరుడు, కాళహస్తి పాపతిమ్మరాజు మున్నుగాగల యోధులు మనుమసిద్ధి పక్షమున జేరిరి. వీరికి నాయకుడై ఖడ్గతిక్కన సేనలను నడుపసాగెను.

పలనాటి ప్రభువు పద్మనాయకుడు, పల్లికొండ ప్రభువు చల్లా పిన్నమనాయకుడు, వల్లభన్న, కరియాపులరాజు, ముమ్మయనాయకుడు మున్నుగాగల యోధులు కాటమరాజు పక్షమువహించిరి. ఈ సైన్యమునకు పిన్నమనాయనిమంత్రియు, నారాధ్యత్రాహ్మణుడైన బ్రహ్మరుద్రయ్య సర్వసైన్యాధిపత్యము వహించెను. ఇరు తెరగులవారికిని పాలేటి యొడ్డున నున్న పంచలింగాలవద్ద యుద్ధము జరిగెను.

ఆ యుద్ధమున మనుమసిద్ధి సైన్యము చాలభాగము నశింపగా ఖడ్గతిక్కన మాత్రము ధైర్యము వీడక యుద్ధమొనర్చుచుండెను. అప్పుడు పిన్నమనాయకు తిక్కనను జూచి యిట్లనెను—

పోరు నిలుపుమోయి భూసురోత్తముడ
సరిగాదు మాతోడ సమరంబుజేయ
అగ్రజుల్మీరు యాదవులమేము
ఉగ్రము మామీద నుంపంగరాదు.

ఈమాటలు విని ఖడ్గతిక్కన మఱల సైన్యమును సమీకరించుకొని రావలెనని తలంచి పురమునకు వచ్చెను.

పట్టణములోనివారందఱ తాతనినిజూచి పరిహాసంపఱసిరి. తండ్రి
యైన సిద్ధనామాత్యుడు కుమారుని సంబోధించి యిట్లని
నాడు—

రణరంగమున మోహరంబులు పొడగని

ప్రాణంబు దాచిన పంద గజమ !

విజయాధిపునిదాడి వెనుకొని తిరుగక

దెసతప్పివచ్చిన దిగ్గజంబ !

పోరజాలక యోడి మారుమాటల మాని

మంచాన కొఱగిన మత్తగజమ !

పెనుపల్లి చెఱువులో బిరుదులన్నియు రొంపి

గ్రుంగంగ వచ్చిన కుంజరంబ !

నేడు మొదలుచేసి నెల్లూరిసీమలో

బ్రగడతనము మాని మగిడి తఱల

బూరిగఱచితిక్క ! భూతంబుసోకిన

బాటువానిరీతి బందవైతి.

తండ్రి యొనర్చిన యుపాలంభమున కాతని హృదయ
ముడుకెత్తినది. కాని కార్యసాఫల్యమే ప్రధానమని యెంచి
యింటికేగినాడు. భార్యయైన చానమ్మ నులక మంచముంచి
దానిపై బసుపుముద్దపెట్టి స్నానమొనర్పు మనెను. ఆతఁడు
భార్యచేసిన యవమానమునకు ఖిన్నుఁడుకాగా నామె
యిట్లనెను—

పగఱకు వెన్నిచ్చినచో

నగరేనిను మగతనంపు నాయకులందున్

ముగిసరాఁడు మరమైలిమి

వగవేటికి జలకమాడ వచ్చినచోటన్?

ఈ యెకసక్కముల నెట్లొ సహించి లోనికేగి భోజనమునకుఁ గూర్చుండగా వీరమాతయైన ప్రోలమ్మ విడిగి పోయిన చాలు వడ్డించి—

అనన్తశ్రమగ నరివీరుల

బసమీఱఁగి గెలువలేక పందక్రియ నీ

వనివైచి విడిగివచ్చినఁ

బసులున్నిడిగినవి తిక్క! పాలున్నిడిగెన్.

అని పరిహసించినది. ఖడ్గతిక్కనకీ పలుకులు ములుకులు కాగా శీఘ్రమే కంచముముందునుండి లేచి కత్తిపట్టి మఱల యుద్ధతైత్రమున కేగెను. మహాగ్రకాల రుద్రుడై తత్తువులను చీల్చి చెండాడసాగెను. యాదవవీరులు సైతము ప్రాణములకు తెగించి పోరుచుండిరి. అకునేలా సంగ్రామమున మడసిరి. అప్పుడు పిన్నమనాయడు ఖడ్గతిక్కననుగాంచి—
‘మీరు భూసురోత్తములు. భూసురులకు యుద్ధముచేయుట విహితముకాదు. మిమ్ము జంపినచో బ్రహ్మహత్యాదోషము వాటిల్లును. కావున మీరు తొలంగి చనుట మంచి’దనెను. అందులకు తిక్కన—‘ఓయీ! యుద్ధమున కేతెంచి యీధర్మములే! నీవు ధార్మికుడవేయైనచో పుల్లరి చెల్లింపక జననాశనమునకుఁ గారణమైన యుద్ధమునకేల సిద్ధపడితివి! నీకు చేతనైనచో నన్నుజంపి విజయముఁ బొందుము. కాదేని మా పుల్లరి చెల్లించిపొమ్ము’ అనెను. ఇంతలో బ్రహ్మచద్రయ్య

వచ్చి 'నేను బ్రాహ్మణుడను. నీవును బ్రాహ్మణుడవు.
ద్వంద్వ యుద్ధమునకు రమ్మ'ని యాహ్వానించెను.

ఆయుద్ధమున ఖడ్గతిక్కన వీరస్వర్గ మలంకరించెను.
ఆతని మరణమునకు జింతించుచు నొక కవి యిట్లనినాడు—

“ధైర్యంబు నీమేనఁదగిలియుండుటఁజేసి

చలియించి మందరాచలము తిరిగె

గాంభీర్యమెల్ల నీకడనయుండుటఁజేసి

కాకుత్స్థుచే వాఁ డి కట్టువడియె

జయలక్ష్మీ నీయురస్థులినె యుండుటఁజేసి

హరిపోయి బలిదాన మడుగుకొనియె

ఆకారమెల్ల నీయందె యుండుటఁజేసి

మరుఁడు చిచ్చునఁబడి మడిసిచనియె

తిక్కదండనాథ! దేవేంద్రపురికి నీ

వరుగుటెఱిగి నగము తిరుగుటుడుగు

నల్లి కట్టువిడుచు, నచ్యుతు కొదమాను

మరుడు మఱల కలుగు మగలరాజ!”

నందినిపుత్తైంచె నిందుశేఖరుఁడు నీ

వన్నయేతెమ్ము తారాద్రికడకు

గరుడునిపుత్తైంచె వరహరి రావయ్య

వడి సిద్ధతిక్క! కైవల్యమునకు

హంసనుబుత్తైంచె నజుడు నీకడకును

భయకులమిత్ర రాబహ్మసభకు

నైరావతముఁబంపె నమరేంద్రుఁ డిప్పుడు
 దినమున కేతెమ్ము తిక్కయోధ
 యనుచు వేలువేలు స్థితిలో బిలువంగ
 వారువీరుగూడ వచ్చినచ్చి
 దివ్యయోగియైన లెక్కగామాత్యుండు
 సూర్యమండలంబు బొచ్చిపోయె.

పిమ్మట మనుచుసిద్ధి పైన్యసమేతుడై దండెత్తి యా
 యుద్ధముననే వీరస్వర్గమలంకరించెను.

ఖడ్గతిక్కన మనకవితిక్కనకు పెదతండ్రి కుమారుఁడు.
 ఆతని పరాక్రమ విశేషములు తెనుగునాట విశేషవ్యాప్తిలో
 నున్నవి. తిక్కన వంశమువా రెంతటి యోధులో, వారానా
 డెట్టి యున్నతపదవులం దుండిరో, కొట్టరువువా రెంతటి దేశ
 భక్తులో తెలుచుటకే యీ గాథను విపులీకరింపవలసి వచ్చి
 నది. వారి రాజభక్తి, దేశభక్తి యనన్య సామాన్యమైనది.

తిక్కనసోమయాజి రాజకీయములనుండి పూర్తిగ విర
 మించుకొని యుండుటచే నీ యుద్ధమున నాతఁడు ప్రత్యక్ష
 ముగ పాల్గొనలేదు. ఆతని దృష్టి యైహికములపైగంటె
 నాముష్మికముపై నెక్కువ లగ్నమై యుండెను. ఏ మనుమ
 సిద్ధిని తాను నెల్లారురాజ్యమునఁ బునఃప్రతిష్ఠించెనో
 యాతఁడు తన కన్నులయెదుట మడసినాఁడు. తన యున్నతి
 కిని, తన వంశగౌరవమునకును గారణభూతుడైన పెదతండ్రి
 సిద్ధనామాత్యుండు పరమపదించినాఁడు. తనలోడివాఁడై
 మనుమసిద్ధికి సేనానియై రాజ్యమును వేయికండ్లతో గ్రహించు

మండిన పెదతండ్రి కుమారుడు తిక్కన పేరస్వర్గ మలంకరించి నాడు. విధి యనుల్లంఘనీయము. పురుషకారము దైవము ప్రతికూలమైనపుడు వ్యర్థము. ఈ సంఘటనములవలన తిక్కన సోమయాజిలోని వైరాగ్యభావము క్షుభమయ్యెను.

అతని దేహస్థితితోబాటు జీర్ణైతిమును తారుమారయ్యెను. ప్రజలలో సంకుచితభావము లేర్పడినవి. శైవ వైష్ణవ భేదములు ముదిరి మతకలహములు మెండయ్యెను. ప్రజలు ధర్మస్వరూపమును గుర్తింపలేక యధర్మమార్గావలంబకులైరి. ఈస్థితి తిక్కన సోమయాజికి సహింపరానిదైనది. అజ్ఞానాంధకారమున, సంకుచిత భావములతో, గొట్టుమిట్టాడుచున్న ప్రజలకు ధర్మమార్గమును ప్రబోధించి యుద్ధరింపవలసిన తరుణ మాసన్నమయ్యెను. ఏపరిస్థితులందు నన్నయ భట్టారకులు భారత రచన మారంభించిరో యట్టిపరిస్థితులే నేడును దాపురించినవి. ప్రజల నుద్ధరించుటకు పంచమవేద పరివర్తనమొదలక గత్యంతరములేదు. ధర్మాద్వైత స్థితిని పాడుకొల్పుట కదియే మార్గము. ఇక విలంబనము పనికిరాదు. సోమయాజి తన యభీప్సితసిద్ధికై హరిహరనాథ స్వరూపుడైన పరతత్త్వమును స్తుతించినాడు—

శ్రీయన గౌరినాటరగుచెల్వకుఁ జిత్తము పల్లవింప భ
ద్రాయితమూర్తియై హరిహరంబగు రూపముఁదాల్చి విష్ణురూ
పాయ నమశ్శివాయ యని పల్కెడు భక్తజనంబు వైదిక
ధ్యాయిత కిచ్చమెచ్చు పరతత్త్వముఁ గొల్చెద నిష్టసిద్ధికిన్.

అని యిట్లు ప్రార్థించి యొకనాటి రేయి సోమయాజి నిద్రింపగా నాతనికి తండ్రియైన కొమ్మనామాత్యుడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించెను. తిక్కన పులికిత గాత్రుడై తండ్రికి నమస్కరించి దోసిలియైగ్గి నిలువఁబడి యుండెను. కొమ్మనామాత్యుడు కుమారుని దీవించి కరుణార్ద్ర దృష్టితో జూచి “వత్సా!

కిమస్థిమాలాంకిముకౌస్తుభంవా
పరిష్క్రియా యాంబహుమన్యసేత్వమ్
కింకాలకూటః కిమువాయశోదా
స్తన్యం తవ స్వాదు వదప్రభోమే.

అని నీవు తొల్లి రచించిన శ్లోకమును గాఢాదరంబున నవధరించి భక్తవత్సలుండైన హరిహరనాథుడు నీదెస దయాభుండై యునికింజేసి నిన్నుఁ గృతార్థునిఁజేయఁ గార్యార్థియైనాకలోక నివాసినగు నాకుఁ దన దివ్యచిత్తమునంగల కారుణ్యంబు తెఱంగెఱుంగుశక్తిం బ్రసాదించి నన్ను నాకర్షించి కొలిపించుకొని వీడవిజయం చేయుచున్నవాఁడు. చూడుము!” అనెను.

తిక్కన సంభ్రమాశ్చర్య సంభృతాంతరంగుడై చూచునప్పటికి—

కరుణారసము వొంగి తొరగెడు చాడ్చున

శశిరేఖ నమృతంబు జాలువాఱ

హరినీల పాత్రిక సురభిచందనమున

గతినాభి ధవళ పంకజము మెఱయ

గుటియైన చెలువున నెరసిన లోకర
 క్షణమనంగ గళంబుచాయదోపఁ
 ప్రభమాద్రిదోతెంచు భానుబింబమునాను
 రమ్మున కొస్తుభ రత్న మొప్ప

సురనదియును గాళిందియు బెరసినట్టి
 కాంతిపూరంబు శోభిల్లు శాంతమూర్తి
 నామనంబు నానందమగ్నముగఁజేయ
 నెలలమి సన్నిధిసేసె సర్వేశ్వరుండు.

తిక్కనసోమయాజి హరిహరరూపాత్మకమైన పరబ్రహ్మ
 మును గాంచి దండప్రణామంబాచరించి వినయావనతుడై
 సంప్రభమాశ్చర్య సంతోషములు ముప్పిరిగొన పులక పటల
 పరికవితాంగుడై దోయిలి ఘటించి నిలువబడి యుండెను.
 అప్పుడా పరమాత్మ చిఱునగవున నాతనిని విలోకించి
 యిట్లనెను.

వైదిక మార్గనిష్ఠమగు వర్తనముందగ నిర్వహించుచున్
 భేదములేని భక్తి నతినిర్మల వృత్తిగఁ జేయుచుండి మ
 త్పాద నిరంతర స్మరణ తత్పరభావము కల్గినాత్మ స
 మ్పాదముఁబొంది కావ్యరసముంగొని యాడుచునుండు
 దేవుడున్.

అందును,

క. పారాశర్యుని కృత్యయి
 భారతమనుషేరఁ బరఁగు పంచమవేదం

పాదాధ్యము జనింపఁ ద

ద్వారవ మూహించి నీవఖండిత భక్తిన్

తే. తెనుఁగుభాసవి నిర్మింపఁ దివురుటరయ

భవ్యపురుషార్థ తరుషస్వ ఫలముగాదె

దీనికెడనియ్యకొని వేడకమాని కృతిప

తిత్వ మర్థించి వచ్చిఁ దిక్కిలశక్తి

హరిహరనాథుని వసనము లాలకించి తిక్కనసోమ
యాచి వినయవినమిత గాత్రుడై ముహుర్ముహుః ప్రణాణంబు
లాచరించి, నిటలతట ఘటితాంజలుడై. “దేవా! ధన్యుడను! మీ
సంపూర్ణ కృపాకటాక్షమును నావైఁ బ్రసరింపఁజేసి నన్ను
ధన్యు నొనర్చితిరి. తమయాదేశమును శిరసావహించి జన్మ
మును సఫలమొనర్చుకొందును.” హరిహర నాథుఁడు సంత
ష్టాంతరంగుడై తిక్కనను దీవించి యంతర్హితుండయ్యెను.
నిద్రనుండి మేల్కొంచి తిక్కన సోమయాజి తానుగన్నకల
తెఱంగు విచారించి యాశ్చర్య చకితుండయ్యెను. హరిహర
కృపాకటాక్షముగూడ దనవైఁ బ్రసరించినందులకు సంశయించి
భారతరచనమునకు శుభముహూర్తము నిర్ణయించుకొనెను.

ఒక్క యనుమాన మింకను దిక్కన సోమయాజిని
పట్టిపీడించుచున్నది— “నన్నయభట్టారకులు భారతాంధ్రీ
కరణమును బ్రారంభించిరి. అరణ్యపర్వ మధ్యముననే యది
యాగిపోయినది. నన్నయభట్టారకులు వదలిపోయిన అరణ్య
పర్వశేష మాదిగాఁ బ్రారంభించుటయా, లేక అరణ్యపర్వ
మును వదలి విరాట మాదిగా రచించుటయా? అరణ్యపర్వ

ముననేదో దోషమున్నదనియు, నాకారణముననే యరణ్య మధ్యమున నన్నయభట్టారకులకు మత్తిభ్రమ కలిగి మరణము సంభవించెననియు జనప్రవాదమున్నది. నన్నయభట్టారకుల మృతితో నంటువడియున్న యరణ్యపర్వమును స్పృశించు టెందులకు? అరణ్యపర్వశేష విషయము పిమ్మటజూచు కొన వచ్చును. ముందు విరాటపర్వము నారంభింతము.”

తిక్కన సోమయాజి యిట్లు నిశ్చయించుకొని శుభ ముహూర్తమున భారతరచనమున కుపక్రమించెను. భారత గాథ ప్రసిద్ధిజెందినదే! తాను వ్యాసభారతము ననేక పర్యాయములు చూచియే యున్నాడు. కథాసంవిధానమునకై వెదుకనక్కరలేదు. తానాశుకవితా విశారదుడు. వ్యాస భారతమునకు యథాతథాను వాదము నాతడు లక్షింపక నన్నయ మార్గమునే యనుసరింపఁ దలచెను. వలసినచోల్లు మాతృకను జూచుచుఁ దానాశువునఁ జెప్పుచుండ వేగముగ లిఖించుట కొక లేఖకుఁడు కావలసివచ్చెను. లేఖకుఁడు సామాన్యుఁడు పనికిరాదు. ఒకసారి చెప్పిన పాదమును మఱల నడుగ కుండ వ్రాయవలెను. అతఁడు వ్రాయులోపల కవిరెండవ పాదము నల్లును. లేఖకుఁడు పండితుఁడై కవి హృదయము నెఱింగినవాఁడై యుండవలె. ఎంచేని ప్రమాదమున యతి ప్రాసాదులు కుదరనిచో సరిచేసి వ్రాసి వినిపింపవలెను. అట్టి లేఖకుఁడు కుదిరినచోఁ గవికార్యము కొంత తెలిక యగును. వ్యాసభగవానునకు గజాననునివలెఁ దనకును నొక లేఖకుఁడు కావలెను. తమ కిష్టుఁడును, విద్వాంసుఁడునైన కుమ్మర గురు నాథుని లేఖకునిగ నియమించుకొని భారతరచనమున కుపక్ర

మించినాడు. సోమయాజి తానాశువుగ పద్యము లల్లుచుండును. గురునాథుడు వానిని తాటియాకులపై లిఖించుచుండును. భారతకథ జగత్ప్రసిద్ధమైనది. కథాసంవిధానమునకై శ్రమపడనక్కరలేదు. పూర్వాపర సందర్భములను పాసగించుటకై వాటుపడ నక్కరలేదు. కాని తిక్కన భారత రచనమునః గొన్ని నియమములను గల్పించుకొనెను.

సంస్కృతభారతమును యథాతథముగ తెనిగించుట ఆతని కిష్టములేదు. అనవసరములని తోచిన భాగములను విడచిపెట్టియు, రసవత్తరములైన ఘట్టములను పెంచియు, నీరసములైన విషయములకు కావ్యకౌరవ మొడగూర్చియు స్వేచ్ఛగ భారతరచనము సాగింపవలెనని నిశ్చయించుకొనెను. అట్లే తిక్కన మూలభారతమును జూచుచు నందలి కథను మాత్రమే గ్రహించి తనభావనా బలమున దానిని స్వీయమొనర్చుకొని తన ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు ప్రస్ఫుటము లగునట్లు పద్యములు చెప్పచుండ గురునాథుడు లిఖించుచుండెను. పద్యము పూర్తిగ వ్రాసిన పిమ్మట గురునాథుని చదువమనును. ఆతడు చదువగా వలసినచో మఱల సంస్కరించును. ఒక్కొక్కప్పుడు వెనుకటి ఘట్టములను పైతముఁ జదువమనును. అందలి పద్యములు ప్రస్తుత ఘట్టమునకు సరిపోయినచో వలసిన మార్పులను స్వల్పముగచేసి పూర్తి చేయును. అంతేకాదు; తన నిర్వచనోత్తర రామాయణము నందలి వర్ణనలు ప్రస్తుత భారతకథా వర్ణనమునకు సరిపోలుచో గొన్నిపాదము లట్లే భారతమున చొప్పించును. ఈవిధముగ

భారత రచనము శరవేగమున సాగిపోవుచుండెను.

సోమయాజికి గ్రాసవాసోదైన్యములులేవు. కావలసినంత యాస్థియున్నది. మనుమసిద్ధియొసంగిన భృతులున్నవి. గణపతి దేవుడొసంగిన గ్రామము లెనిమిదియున్నవి. కుమారుఁడు కొమ్మన చేతికందివచ్చి సంసారభారమును నిర్వహించుకొను చున్నాడు. సోమయాజికి అగ్నిహోత్రములు, మహాభారతము, తప్ప వేటొకటి పట్టదు—పట్టించుకొనడు. ఆతఁడెల్లప్పుడును భారతముగూర్చియు, నందలి పాత్రల మనస్తత్వమును గూర్చియు, పాత్రపోషణ విధానమును గూర్చియు, కథాసంధానము, కథాకథనములనుగూర్చియు నాలోచించుచుండును.

ఉదయమేలేచి పినాకినీ జలముల స్నానమొనర్చి సంధ్యాద్యనుష్ఠానములుఁ దీర్చుకొని భారత రచనమున కుపక్రమించును. కుతపకాలమునకు భారత రచనమును నిలిపివేసి వైశ్వదేవమొనర్చి, యగ్నిహోత్రుని ప్రీతుండేసి దేవ పితృ తర్పణాదికములు నిర్వహించి భుజించి యించుక విశ్రమించును. మూడుజాములవేళకు గురునాథుఁ డేతెంచును. గురునాథుడు చదువగా సోమయాజి తాను రచించిన పద్యములను విని వలసిన మార్పులొనరించును.

తిక్కనసోమయాజి భారతరచన చేయుచుండిన విషలోకమునఁ బ్రాకెను. పలువురు కవులు పండితులు తిక్కన వద్దకేతెంచి విని పోవుచుండిరి. కొంతమంది తిక్కనసోమయాజి సామాన్యవృత్తములే వాడుచున్నాడనియు, ఆతనికి

విశేష వృత్త పరిజ్ఞానములేదనియు చాటున విమర్శింప సాగిరి. సోమయాజి యా విమర్శనమునువినియు విననట్లూర కుండెను. చివటి పర్వములలో విభిన్నవృత్తములను రచించి తన సామర్థ్యమును జూపనెంచెను. ముదుమి మీదబడుచున్న కొలదియు సోమయాజికి భారతమును శీఘ్రముగ పూర్తిచేయ వలెనను తొందర యెక్కువయ్యెను.

పంచమవేదమునకుఁ బ్రాణభూతమై, వేదాంతసర్వస్వ మైన భద్రవద్గీత లుపదేశింపబడిన ఘట్టమువచ్చినది. తిక్కన సోమయాజి యొకటి రెండుదినములు రచనావ్యాసంగమునాపి తనలో దానిట్లు వితర్కించుకొనినాడు.

“శ్రీకృష్ణభగవానునిచే నర్జునునికుపదేశింపబడిన భగ వద్గీత కేవలము వేదాంత ప్రతిపాదకము. అద్వైత ప్రతిపాదక మేయైనను, సామాన్యజనులకు దురవగాహము. సామాన్యేతి హాసమున నిట్టి దీర్ఘమైన వేదాంతగ్రంథము కథాగమనమున కించుక ప్రతిబంధకముగనుండును. ఆంధ్రమహాభారతము రస ప్రధానమైన ప్రబంధముగా సాగిపోవుచున్నది. సంస్కృత భారతమును యథాతథముగ ననువదించుటలేదు. కావున నీ ఘట్టమునుగూడ కథాగమనమున కడ్డుతగుల కుండునట్లును, కావ్యకళాసృష్టికి ప్రతిబంధకముగాని విధమునను సంక్షేపించి చెప్పట యొప్పునేమో! భగవద్గీతలను బూర్తిగ నుపేక్షించు టయుదగదు. అందుచేత భగవద్గీతయందలి యధ్యాయము

ములలో సారభూతములైన శ్లోకములను మాత్రమే తెనిగించి ముందునకు సాగిపోవుట యుచితముగానుండును. విద్వాంసుల కొఱకు భగవద్గీతలను దెనుగులో జెప్పవలసిన పనిలేదు. సామరులకు వేదాంతవిషయములు తెనుగులో జెప్పినను సంస్కృతమున జెప్పిననునొకటే! సామాన్యజనుల కుపాఖ్యానాదికములద్వారా ధర్మబోధ చేయుట తగును. గాని కేవల వేదాంతోపదేశము వారి మనసులకు బట్టదు. భగవద్గీతలందలి కర్మయోగ, భక్తియోగ సాంఖ్య యోగజ్ఞాన యోగాదుల విభిన్నత్వములో సూక్ష్మముగ నంతర్నిహితమైయున్న ధర్మైక్యతను వారు గుర్తింపజాలరు. అందుచేత సంక్షేపించి చెప్పటయే యుక్తము.”

ఇట్లు చింతించి తిక్కనసోమాయాజి భగవద్గీతాసారమును సంగ్రహించి చెప్పి ముందునకుసాగెను. సోమయాజి యీవిధముగ మూలమునకు మెఱుగులువెట్టుచు, నీరసఘట్టములకు కావ్యత్వ గౌరవ మాపాదించుచు, వ్యర్థములనితోచిన వానిని పరిహరించుచు, ప్రజలకు ధర్మబోధకములైన యుపాఖ్యానములను గొన్నిటిని పెంచుచు, భిన్నవ్యక్తుల మనస్తత్వములను యథోచితముగ చిత్రించుచు భారత సంహితను సంచమ వేదముగా, ఇతిహాసముగా, కావ్యముగా, ధర్మశాస్త్రముగాఁ దోచునట్లు పూరించి తన జన్మమును సార్థకమొనరించుకొని హరిహరనాథునిలో లీనమైపోయెను.

తిక్కనసోమయాజి భౌతిక శరీరములేదు. కాని ఆంధ్ర
 పుహాభారత మున్నంతకాలము, ఆంధ్రజాతి మనినంతకాలము,
 ఆంధ్రభాష యున్నంతకాలము తిక్కన సజీవుడే!

నన్నయ భట్టు

“వాచా మాండ్రమయీనాం యః
 ప్రవక్తా ప్రథమోభవత్
 ఆచార్యం తం కపింద్రాణామ్
 వందేవాగను శాసనమ్.”

“శ్రీవాణీ గిరిజాశ్చిరాయదధతో వక్షోముఖాంగేషుయే
 లోకానాంస్థితిమావహన్త్యవిహతాంస్త్రీపుంసయోగోద్భవామ్
 తేవేదత్రయమూర్తయస్త్రీపురుషాస్సంపూజితావస్సురై
 ర్భూయాసుః పురుషోత్తమాంబుజ భవశ్రీకంధరాశ్చేయసే.”

అది శాలివాహన శకము 944 వ సంవత్సరము.

శ్రావణబహుళ ద్వితీయా గురువారము. క్రీస్తుశకము 1022 వ సంవత్సరము జులై నెల పందొమ్మిదవ తేదీ. వినులాదిత్య తనూభవుడైన రాజరాజనరేంద్ర విష్ణువర్ధనుడువేంగీ రాజ్యమునకుఁ బట్టాభిషిక్తుడయ్యెను. నాటికి వేంగీరాజ్యము నకు రాజధాని రాజమహేంద్రవరము. పూర్వపు రాజధాని వేంగీనగరము. — హేలాపురము (ఇప్పటి ఏలూరు) న కుత్తరమున నుండిన గొప్ప పట్టణము. రాజ్యమునకు రాజధాని మధ్యగా నుండవలెనని రాజమహేంద్ర బిరుదాంచితుడైన అమ్మరాజు రాజధానిని మార్చెను. అతనిపేరనే రాజధానికి రాజమహేంద్రపురమును పేరు కలిగినది. నాటినుండియుఁ దూర్పుచాళుక్యుల కదియే రాజధాని.

రాజరాజనరేంద్రుని రాజ్యాభిషేకముతో నాంద్ర సామ్రాజ్యమునకు మంచి రోజులారంభమైనవి. తూర్పు చాళుక్యురాజు లండఱును ప్రజానురంజకులైన రాజులే ! కవి పండిత వాఙ్మయ పోషకులే ! విశేషించి వేదమతోద్ధారకులే ! వారందఱిలోనను రాజరాజు నాయకరత్నము. అతని కాలమున వేంగీరాజ్యము మూడు పూవు లాఱు కాయలుగ వృద్ధినందినది.

తూర్పుచాళుక్యులు చంద్రవంశజులు. వారందఱును వేదమతానుయాయులు. భూదేవకులాభి తర్యణ ముగ్ధముః

ప్రేతులు. నానాపురాణ శ్రవణానర్తులు. విశుద్ధచార్మితులు. నానామఖిలత దాన ప్రవణానురక్తులు.”

ఈ చాళుక్య ప్రభువు లందఱికిని విష్ణువర్ధనుఁ డనునది బిరుదనామము. వీరి మూలపురుషుఁడు విజయాదిత్యుడు. అయోధ్యానగరాధిపతియై దక్షిణదేశముపై దండెత్తివచ్చెను. త్రిలోచనపల్లవునితో జరిగిన యుద్ధమున నాతఁడు నిహతుఁ డయ్యెను. అప్పటి కాలనిభార్య గర్భవతియై యుండెను. ఆవివత్సమయమున విష్ణుసోమయాజి యామెను గొంత పరివారముతో గొంపోయి ముదివేమగ్రహారమున దన యింటిలోనే యుంచి పోషించుచుండెను. అమె మగశిశువును గనెను. ఆ యగ్రహారవాసు లంతకుఁ బూర్వము సోమయాజి నెఱుగరు. అతడు రాజపత్నిని తన కుమార్తెయని చెప్పి యామెకు బుట్టిన బాలుని తన మనుమఁడనిచెప్పి పోషించుచుండెను. రాజవంశాంకురమును నాశన మొనర్చుటకై త్రిలోచనపల్లవుని చారులు తిరుగుచు విష్ణుసోమయాజి యంట నున్న బాలుని జూచి యనుమానించిరి. వారి యనుమానమును పోగొట్టుటకై సోమయాజి యాబాలునితో గలసి యొక కంచములో, రాజపత్ని వడ్డింపగా భుజించి వారి యనుమానముఁ దీర్చెను. సోమయాజి క్షత్రియునితో గలసి భుజింపఁడుగదా! వారదినమ్మి వెడలిపోయిరి.

సోమయాజి యా బాలునికి రాజోచితములైన జాత కర్మాదులు నెఱపి విష్ణువర్ధనుఁడని పేరుపెట్టి పెంచెను. అతనికి రాజోచిత విద్యలన్నియు నేర్పి యప్పుడతని జన్మరహస్య

మును బయట పెట్టెను. ఈలోగా సోమయాజి యాటవికులను బ్రోగుచేసియు, కదంబగాంగులను వంచియు విష్ణువర్ధనుని పాలము క్రిందికిఁ దెచ్చెను. పిమ్మట విష్ణువర్ధనుడు నర్మద మొదలు సేతువు వఱకునుగల దేశమునకుఁ బ్రభువయ్యెను. నాటినుండియు విష్ణుసోమయాజిచేఁ బెంపబడిన వారగుటవలన నాతనిపైగల భక్తిప్రపత్తులతో విష్ణువర్ధన నామముఁదాల్చిరి. రాజరాజనరేంద్రుఁడును నట్లే విష్ణువర్ధననామమునుధరించెను.

రాజరాజు రాజ్యమునకు వచ్చునప్పటికి రాజ్యపరిస్థితు లల్లకల్లోలముగ నుండెను. మత సాంస్కృతిక విషయమున నీ కల్లోల మధికముగ నుండెను. ఉత్తరమునబుట్టిన జైన బౌద్ధ చార్వాకమతములు అచ్చట నంతరించి నామమాత్రావ శిష్టమైయున్నను దక్షిణమున, ముఖ్యముగ నాంధ్రదేశమున విపుల ప్రచారములోనుండెను. ఈ మతములవలన సామాన్య ప్రజలు కింక ర్తవ్యతా మూఢులైపోయిరి. వారికేది మతమో ఏది యనుసరణీయమో తెలియదు.

భిన్నమతమతానుయాయులుచెప్పువిభిన్నపరస్పర విరుద్ధ ములైన మాటలవలన సామాన్య జనుల కేమిచేయుటకును దోచని పరిస్థితియేర్పడినది. అంతేకాదు కేవలమతవ్యాప్తితో దృష్టిఁజెందిక జైనబౌద్ధాది మతములు రాజకీయములలో జోక్యముకల్గించుకొని పరిపాలనా వ్యవస్థ నల్లకల్లోలము జేయు చుండెను. ప్రజాహితైషియగు రాజరాజీయవ్యవస్థనుండి దేశమును రక్షింప బద్ధకంకణుడయ్యెను.

అతడొకనాడు ధర్మాసనముననుండి జై నబౌద్ధమతాను యాయుల యభియోగమును తీర్చి పంపివేసెను. కులగురువైన నన్నయభట్టు, పితృసమానుడై యధిక గౌరవపాత్రుడైన నారాయణభట్టు మున్నుగాగల కవిపండితులు నమాత్యులు గూర్చుండియుండ వారితో నిట్లనెను. “చూచితిరిగదా రాజ్య స్థితి! మతకలహములు మెండ్లై ప్రజాజీవనము దుర్భరమై పోవుచున్నది. దీనికేదో నొక యుపాయ మాలోచింపుడు.”

సభలోఁ గొంత చైతన్యము గలిగినది. అమాత్యులు సేనాపతులు రాజు ముఖముఁజూచిరి. అతనిమోము చింతా వ్యగ్రమైయుండెను. హృదయసంక్షోభమంతయు ముఖమున ప్రస్ఫుటమగుచుండెను. అమాత్యవర్గ మేకగ్రీవముగ జైన బౌద్ధులను రాజ్యమునుండి వెడలగొట్టవలెననిరి. మరికొందరు వారి సంఘారామములను నాశనమొనర్చి బహిష్కరింప వలెననిరి.

రాజరాజు నన్నయదిక్కు మొగంబై “గురువర్యా! మీ యభిప్రాయమేమిది?” యని యడిగెను.

“రాజకీయములు మాకంతగాఁ దోపవు. జైన బౌద్ధ చార్వాకాది మతఖండన మావశ్యకమే! లేనిచో వేదమతము నకు గొప్పహాని సంభవించును. జైనులు, బౌద్ధులు, చార్వాకులు నమాయకులైన ప్రజలను తప్పవ్రోవను బట్టించి యల్ల కల్లోల మొనర్చుచుచున్నారు. వారి యాటలు కట్టింప వలసినదే! మఱి నారాయణ భట్టాచార్యుని యుద్దేశ్యమేమో?”

ఁజెను. రాజరాజు నారాయణభట్టువైపు సాభిప్రాయముగ జూచెను.

నారాయణభట్టునెను—“ప్రభూ! జైన బౌద్ధ చార్వాకాది మతములను, ఆ మతానుయాయులను హింసించి బహిష్కరించినచో లోకమున మన కపకీర్తి వచ్చును. దుర్యశము రాజునకు ఔముముకాదు. మతము పేరుతో రాజ్యమున విప్లవమును, కల్లోలమును రేపువారిని కఠినముగ శిక్షించుటలో తప్పులేదు. పరమత దళనముకంటె స్వీయమత ప్రచారము నకు, నభివృద్ధికిఁ బ్రయత్నించుట మంచిది.”

“దాని కుపాయమును సైతముఁ బలుకరింపుడు.”

“ఈ నూతన మతములన్నియుఁ బ్రజలతో నత్యధిక సంబంధమును స్థాపించుకొను చున్నవి. వేదమతము నందలి ఔర్బల్యముల నధికముగఁ బ్రచారమొనర్చి తమ కనుకూలముగ వ్యాఖ్యానించుచున్నారు. నిరక్షరాశ్యులైన పామరులు వారి మాటలను నమ్ముచున్నారు. దేశభాషలో వారు రచించిన గ్రంథములు సామర జనాకర్షములై ప్రచారముఁ బొందుచున్నవి. కావున ప్రభువులు వేదమత ప్రచారము నధిక ప్రయత్న మొనరించుట లెస్స.”

“వేదములను పామరులందు ప్రచారమొనర్చుటెట్లు?”

“వేదములను ప్రచారమొనర్ప నక్కరలేదు. వేదము లందు జెప్పఁబడియున్న ధర్మములను ప్రచార మొనర్పవలెను. అట్లొనర్పవలెనన్న దేశభాషలో నాయా ధర్మములు ప్రబోధింపబడ వలెను. సామాన్యులకు సంస్కృత

మందుబాటులో లేదుగదా! నేడమత ప్రతిపాదకులులై వ
పురాణేతిహాసములు తెనుగులోని కనువదింపవలెను. నైదిక
కర్మకాండలను, యజ్ఞయాగాది క్రతువులను ప్రోత్సహింప
వలెను.

“మీరు చెప్పిన యుపాయములు బాగున్నవి. నేటి
నుండి మా లక్ష్యమదియే యగును. నన్నయభట్టారకులచే
జేయఁబడు యజ్ఞమే యీ కార్యక్రమమునకు నాంది యగు
గాక! గురువర్యా! వేదాధ్యయన సంపన్నులును, బహుశాస్త్ర
పురాణ కోవిదులును, విశేషించి రాజగురువులునైన తాము
యజ్ఞ మొనర్చి మమ్ములను, మా రాజ్యమును పవిత్రులఁ
జేయవలెను. మనరాజ్యమున నీక్రతువులు నిరంతరాయముగ
నాగుచుండవలెను. ఎవరు యాగమొనర్ప సంకల్పించినను
రాజధనాగారమునుండి సాయము లభించును.”

పవిత్రగోదావరీతీరమున నన్నయభట్టారకుల యాగము
సుసంపన్నమైనది. చుట్టుప్రక్కల నీ యాగముతో గొంత
యుత్సాహ మినుమడించినది. అచ్చటచట వేంగీరాజ్యములో
యజ్ఞ యాగాది క్రతువులు ప్రారంభమైనవి. ఎచ్చటక్రతువు
జరిగినను రాజసహాయము లభించుచున్నది. అంతేగాదు.
విమతస్థులైన దుండగుల బారినుండి రక్షించుటకు రాజరక్ష
ణము పైతము లభించినది. కర్మకాండల కితోధిక ప్రోత్సా
హము లభించినది.

ఒకనాడకస్తాత్తుగ రాజసన్నిధికి రావలసినదని నారా
యణభట్టనకు వర్తమానము వచ్చినది. నారాయణభట్ట

రాజసన్నిధికి బయలుదేరెను. రాజరాజప్పడు తన భవనమున నాలోచనాధీనుడై పచారు లొనర్చుచుండెను. నారాయణ భట్టునుగాంచి రాజరాజు నమస్కరించి యాతనిని గూర్చుండఁ జేసి తానును గూర్చుండెను.

“హారీతులకుఁ గుశలమా! మీరు పలుకరించిన యుపాయము వ్యర్థముకాలేదు. రాజ్యమున వేదకర్మల ప్రాచుర్యము కాన్పించుచున్నది.”

“ప్రభువులకు మావైఁగల కృపాకటాక్ష మట్టిది!”

“కాదు! హారీతుల కీచాభుక్యలపైఁగల దయ యట్టిది! నాఁడు విష్ణుసోమయాజుల కరుణాకటాక్షమే లేనిచోఁ జాభుక్యలే లేరుగదా! చాభుక్యలేగాదు ఆంధ్రదేశమే విష్ణుసోమయాజులకు ఋణపడి యున్నది. మేమా ఋణమును దీర్చుకొనవలెనన్న హారీతులను బూజించుటకంటె గత్యంతరము లేదు. అది యటుండనిండు. వేదమత ప్రచారమునకు మన మొనర్పఁదగిన కార్యమేమో తెల్పుడు.”

“సమస్త ధర్మములకు నెలనై, పంచమవేద మనబట గిన భారతసంహితను దెనుగులోనికిఁ దేవలెను. దేశభాషలో సామాన్యజనులు తమ ధర్మమును తెలిసికొన గల్గినచో స్వీయ ధర్మముపై వారి కభిమానము కలుగును. పరమతములవైపు తేలికగ నాకర్షింపఁబడరు. అంతేగాదు, భారతము ధర్మపరాయణులైన పాండవుల చరిత్ర. చంద్రవంశజులైన ప్రభువుల వంశచరిత్రము! కాన నద్దానిని దెనిగింపఁ జేయుట ప్రభువుల కర్తవ్యము.”

“అహో ! ధన్యుడను. భారతాంధ్రీకరణమునకుఁ బూనుకొని నన్ను ధన్యునొనరింప మీరే సమర్థులు. నా యభ్యర్థనమును మన్నింపవలె.”

“ప్రభువులు మఱచినారు. రాజగురువులు, రాజపురోహితులు, విశేషించి సోమయాజులునైన నన్నయభట్టారకులే పంచమవేదము నాంధ్రీకరింప నర్హులు. వారినికాదని యా గౌరవము నాపై నిడుట యుచితము కాదు.”

“అట్లయిన నన్నయ భట్టారకులనే ప్రార్థింతము. నా యభ్యర్థనమును త్రోసిపుచ్చరనునమ్మకము నాకున్నది.”

“త్రోసిపుచ్చుటకిది రాజకార్యమే కాదు. దైవ కార్యము, ధర్మకార్యము!”

నాడు రాజరాజనరేంద్రులు సభాభవనమున గొలువు దీఱియుండిరి. నన్నయభట్టు, నారాయణభట్టు, చీదమార్యుడు, లేఖకుడు గండాచార్యుడు మున్నగువా రుచితాసనముల నాసీనులై యుండిరి. రాజరాజు నన్నయభట్టువైపు సాదరముగ వీక్షించి యిట్లనిరి—

“గురూత్తమా! చీదమార్యుల కిచ్చిన దానశాసనము పూర్తియైనదా?”

“చిత్తము! శాసనము లిఖించి గండాచార్యుని కొప్ప గించినాను. వారు దానిని సిద్ధమొనర్చు చున్నారు.”

“కులగురువుల నొక్కవిషయ మర్థించుచున్నాను.”

“ప్రభువుల యనుగ్రహము!”

“మావంశరక్షకులైన భూసురులయెడ మాకున్న యభిమానము మీరెటుంగుదురు. వేదమత ప్రచారమునెడ మాకుగల నాశక్తియు మీరెటుంగనిదికాదు. భారత శ్రవణాశక్తియు, బావ్యతీపతి పదాబ్జ ధ్యానపూజా మహోత్సాహమును, మా కులపతు లెఱింగియే యున్నారు. మా చంద్రవంశమునకు పురుచక్రవర్తి, పాండవేయులు వంశశక్తులని విని యున్నాను. విమలసద్గుణ శోభితులైన పాండవుల చరితమును వ్యాసరచితమైన దానిని మీరు వినిపింపగా విని యున్నాము. ఆభారత సంహిత నాంధ్రభాషలోని కవతరింప జేయవలెనని సంకల్పము గలిగినది. ఆ సంకల్పమును గార్యరూపమునఁ బెట్టి మమ్మనుగ్రహింపవలె.”

ఈ మాటలకు నన్నయభట్టారకుఁ డులికి పడినాఁడు. ఇంచుకఠేరుకొని—“ప్రభూ! ఇయ్యది కష్టసాధ్యమైనపని. నావలన నగునో కాదోయని సంశయము కలుగుచున్నది. ఉదాత్తచరిత్రమైన భారతగాధను—వ్యాసరచితమైన భారతమును దెనిగించుట సామాన్యముకాదు... ఈపనికి నాకంటె సంస్కృతాంధ్ర కన్ఠాట ప్రాకృత పైశాచికాంధ్ర భాషాకవి రాజశేఖరులు...”

నన్నయభట్టు మాట పూర్తికాకముందే రాజరాజు “నారాయణభట్టులు సమర్థులే! మీరు మాత్రము తక్కువ వారా? ఈ కార్యభారము మీరు వహింపకతప్పదు. మీపేరనే యాంధ్రమహాభారతము వెలయవలెను.”

“చిత్తము! కవీభ వజ్రాంకుసుడును, అష్టాదశావధాన చక్రవర్తియును, నాకు సహాధ్యాయుడైన ; రా

యణభట్టు సాయమున్నచోఁ దప్పక నిర్వహింపగలనను ధైర్యమున్నది.”

రాజరాజు నారాయణభట్టువైపు జూచెను. నారాయణభట్టు — “నా సాయమునకై ప్రత్యేకముగ నడుగ నక్కరలేదుగదా? రాజాజ్ఞ నిర్వహణమున మీకుగల బాధ్యత నాకుమాత్రము లేదా?” యనెను.

వెంటనే రాజరాజు కర్పూర జాంబూనదాంబరాదుల దెప్పించి నన్నయకుఁ దాంబూలమిచ్చిరి.

‘ధన్యోస్మి’ యనినాడు నన్నయ.

నన్నయభట్టారకుఁడు భారతరచన మారంభించినాఁడు. నిత్యము ప్రాతఃకాలముననే లేచి గోదావరిలో స్నానమొనర్చి సంధ్యావందనా ద్యనుష్ఠానములు దీర్చుకొని యింటి కేతెంచును. పిమ్మట భారత రచనముఁ బ్రారంభించును. కుతప కాలమునకుఁ భారతరచనమును ముగించి యగ్నిహోత్రాదుల బూర్తిచేసి భుజించును. పిమ్మటనొకగంటసేపు విశ్రమించును. తరువాత రెండు గడియలపాటు తాను రచించిన పద్యములను పరిచూచుకొనును. ఇంతలో నారాయణభట్టచటి కేతెంచును.

నన్నయభట్టు వ్యాసపీఠిపై నుంచి వ్యాసభారతములోని శ్లోకములు చదువుచుండును. నారాయణభట్టు నన్నయ విరచితములైన పద్యములను జూచుచుఁ దనకుఁ దోచిన సంస్కరణములను సూచించును. ఇరువురును విమర్శించుకొని సంస్కరింతురు. నారాయణభట్టు నన్నయకంటెఁ బాండిత్యమున

మిన్న. ఆతని బుద్ధి సునితమైనది. ఆతడుసూచించు చేర్పులు కూర్పులు నన్నయ కమితానందమును గూర్చును. ఇట్లు వారిరువురును సాయంసమయ పర్యంతము భారత సంశోధన మొనర్తురు. పిమ్మట నిరువురును గోదావరీ నదికేగి సాయం సంధ్యావిధులను నిర్వర్తించుకొని యిండ్లకేగిదురు. నన్నయ రాత్రిభోజనమైన పిమ్మట వ్యాసభారతముఁ జదువుచు మరు నాడు వ్రాయవలసిన ఘట్టములను వితర్కించుకొనును. రాత్రి పది గంటలవఱకును నట్లే వ్యాసకృత ఘట్టములను జదివి పిమ్మట నిద్రించును. ఇది యాతని దైనిక కార్యక్రమము. వైదికా నధ్యయనములందు భారతరచన మొనర్చెడివాడు కాడు.

నన్నయభట్టారకుడు భారత రచనమును ప్రారంభించిన తరువాత రాజాస్థానమునకుఁ దఱచుగ పోవుట మాని నాడు. రాజరాజు పైతమాతని రచనా వ్యాసంగమున కంత రాయము కలిగింప నిచ్చగింపలేదు. నిత్యకృత్యమునకుఁ గావలసిన వస్తుసంభారములన్నియు రాజాజ్ఞననుసరించి నన్నయభట్టారకుని యింటికిఁ జేరుచుండెను. కవి శిఖామణికి సంసార తాపత్రయ మేమాత్రములేదు.

అది మార్గశిరశుద్ధ చతుర్దశీ స్థిరవాసరము. ఆనాడ నధ్యయనము. నన్నయభట్టారకుడు ప్రాతఃకృత్యములఁ దీర్చుకొని కూర్చుండి యుండెను. ఇంతలో రాజభృత్యుఁ డొకడువచ్చి ప్రభువులు తమ్ము స్మరించిన చెప్పెను.

“అహో! ధన్యుడను. భారతాంధ్రీకరణమునకుఁ బూనుకొని నన్ను ధన్యునొనరింప మీరే సమర్థులు. నా యభ్యర్థనమును మన్నింపవలె.”

“ప్రభువులు మఱచినారు. రాజగురువులు, రాజపురోహితులు, విశేషించి సోమయాజులునైన నన్నయభట్టారకులే పంచమవేదము నాంధ్రీకరింప నర్హులు. వారినికాదని యా గౌరవము నాపై నిడుట యుచితము కాదు.”

“అట్లయిన నన్నయ భట్టారకులనే ప్రార్థింతము. నా యభ్యర్థనమును త్రోసిపుచ్చరనునమ్మకము నాకున్నది.”

“త్రోసిపుచ్చటకిది రాజకార్యమే కాదు. దైవ కార్యము, ధర్మకార్యము!”

నాడు రాజరాజనరేంద్రులు సభాభవనమున గొలువు దీఱియుండిరి. నన్నయభట్టు, నారాయణభట్టు, చీదమార్యుడు, లేఖకుడు గండాచార్యుడు మున్నగువా రుచితాసనముల నాసీనులై యుండిరి. రాజరాజు నన్నయభట్టువైపు సాదరముగ వీక్షించి యిట్లనిరి—

“గురూత్తమా! చీదమార్యుల కిచ్చిన దానశాసనము పూర్తియైనదా?”

“చిత్తము! శాసనము లిఖించి గండాచార్యుని కొప్ప గించినాను. వారు దానిని సిద్ధమొనర్చు చున్నారు.”

“కులగురువుల నొక్కవిషయ మర్థించుచున్నాను.”

“ప్రభువుల యనుగ్రహము!”

“మావంశరక్షకులైన భూసురులయెడ మాకున్న యభిమానము మీరెఱుంగుదురు. వేదమత ప్రచారమునెడ మాకుగల నాశక్తియు మీరెఱుంగనిదికాదు. భారత శ్రవణాశక్తియు, బావ్యతీపతి పదాబ్జ ధ్యానపూజా మహోత్సాహమును, మా కులపతు లెఱింగియే యున్నారు. మా చంద్ర వంశమునకు పురుచక్రవర్తి, పాండవేయులు వంశకర్తలని విని యున్నాను. విమలసద్గుణ శోభితులైన పాండవుల చరితమును వ్యాసరచితమైన దానిని మీరు వినిపింపగా విని యున్నాము. ఆభారత సంహిత నాంధ్రభాషలోని కవతరింప జేయవలెనని సంకల్పము గలిగినది. ఆ సంకల్పమును గార్యరూపమునఁ బెట్టి మమ్మనుగ్రహింపవలె.”

ఈ మాటలకు నన్నయభట్టారకుఁ డులికి పడినాఁడు. ఇంచుకఠేరుకొని—“ప్రభూ! ఇయ్యది కష్టసాధ్యమైనపని. నావలన నగునో కాదోయని సంశయము కలుగుచున్నది. ఉదాత్తచరిత్రమైన భారతగాధను—వ్యాసరచితమైన భారతమును దెనిగించుట సామాన్యముకాదు... ఈపనికి నాకంటె సంస్కృతాంధ్ర కన్ఱాట ప్రాకృత పైశాచికాంధ్ర భాషాకవి రాజశేఖరులు...”

నన్నయభట్టు మాట పూర్తికాకముందే రాజరాజు “నారాయణభట్టులు సమర్థులే! మీరు మాత్రము తక్కువ వారా? ఈ కార్యభారము మీరు వహింపకతప్పదు. మీపేరనే యాంధ్రమహాభారతము వెలయవలెను.”

“చిత్తము! కవీభ వజ్రాంకుసుడును, అష్టాదశావధాన చక్రవర్తియును, నాకు సహాధ్యాయునైన నాఁడొ

యణభట్టు సాయమున్నచోఁ దప్పక నిర్వహింపగలనను
ధైర్యమున్నది.”

రాజరాజు నారాయణభట్టువైపు జూచెను. నారాయణభట్టు — “నా సాయమునకై ప్రత్యేకముగ నడుగ నక్కరలేదుగదా? రాజాజ్ఞ నిర్వహణమున మీకుగల బాధ్యత నాకుమాత్రము లేదా?” యనెను.

వెంటనే రాజరాజు కర్పూర జాంబూనదాంబరాదుల దెప్పించి నన్నయకుఁ దాంబూలమిచ్చిరి.

‘ధన్యోస్మి’ యనినాడు నన్నయ.

నన్నయభట్టారకుఁడు భారతరచన మారంభించినాఁడు. నిత్యము ప్రాతఃకాలముననే లేచి గోదావరిలో స్నాన మొనర్చి సంధ్యావందనా ద్యనుష్ఠానములు దీర్చుకొని యింటి కేతెంచును. పిమ్మట భారత రచనముఁ బ్రారంభించును. కుతప కాలమునకుఁ భారతరచనమును ముగించి యగ్నిహోత్రాదుల బూర్తిచేసి భుజించును. పిమ్మటనొకగంటసేపు విశ్రమించును. తరువాత రెండు గడియలపాటు తాను రచించిన పద్యములను సరిచూచుకొనును. ఇంతలో నారాయణభట్టచటి కేతెంచును.

నన్నయభట్టు వ్యాసపీఠిపై నుంచి వ్యాసభారతములోని శ్లోకములు చదువుచుండును. నారాయణభట్టు నన్నయ విరచితములైన పద్యములను జూచుచు దనకుఁ దోచిన సంస్కరణములను సూచించును. ఇరువురును విమర్శించుకొని సంస్కరింతురు. నారాయణభట్టు నన్నయకంటఁ బాండిత్యమున

మిన్న. ఆతని బుద్ధి సునితమైనది. ఆతఁడుసూచించు చేర్పులు కూర్పులు నన్నయ కమితానందమును గూర్చును. ఇట్లు వారిరువురును సాయంసమయ పర్యంతము భారత సంశోధన మొనర్తురు. పిమ్మట నిరువురును గోదావరీ నదికేగి సాయం సంభ్యావిధులను నిర్వర్తించుకొని యిండ్లకేగిరి. నన్నయ రాత్రిభోజనమైన పిమ్మట వ్యాసభారతముఁ జదువుచు మరు నాఁడు. వ్రాయవలసిన ఘట్టములను వితర్కించుకొనును. రాత్రి పది గంటలవఱకును నల్ల వ్యాసకృత ఘట్టములను జదివి పిమ్మట నిద్రించును. ఇది యాతని దైనిక కార్యక్రమము. నైదికా నధ్యయనములందు భారతరచన మొనర్చెడివాఁడు కాఁడు.

నన్నయభట్టారకుఁడు భారత రచనమును ప్రారంభించిన తరువాత రాజాస్థానమునకుఁ దఱచుగ పోవుట మాని నాఁడు. రాజరాజు సైతమాతని రచనా వ్యాసంగమున కంత రాయము కలిగింప నిచ్చగింపలేదు. నిత్యకృత్యమునకుఁ గావలసిన వస్తుసంభారములన్నియు రాజాజ్ఞననుసరించి నన్నయ భట్టారకుని యింటికిఁ జేరుచుండెను. కవి శిఖామణికి సంసార తాపత్రయ మేమాత్రములేదు.

అది మార్గశిరశుద్ధ చతుర్దశి స్థిరవాసరము. ఆనాఁడ నధ్యయనము. నన్నయభట్టారకుఁడు ప్రాతఃకృత్యములఁ దీర్చుకొని కూర్చుండి యుండెను. ఇంతలో రాజభృత్యుఁ డొకఁడువచ్చి ప్రభువులు తమ్ము స్మరించిరని చెప్పెను.

నన్నయ లోనికేగి శాలువ వై నగప్పకొని రాజదర్శనము నకు బయలుదేరెను.

రాజరాజనరేంద్రుడు నన్నయభట్టారకునికై నిరీక్షించుచుండెను. ఇంతలో భట్టారకుఁ డేతెంచెను. రాజరాజుతని కభివాదనమునల్పి కూర్చుండజేసెను.

“భట్టారకుల భారతరచనా వ్యాసంగము నిరంతరాయముగ నాగుచున్నదా?”

“ప్రభువుల యనుగ్రహమున నేవిఘ్నమును లేదు.”

“నారాయణభట్టారకులు కన్పించుచున్నారా?”

“నిత్యము వచ్చుచునే యున్నారు. నారాయణభట్టు లేని నన్నయ లేడు, ఆంధ్రభారతములేదు.”

“అట్లనుచున్నారేల?”

ఆతఁడే నాకవిత్వమునకు మెఱుగులు దిద్దవలసినవాఁడు. అందుచేతనే మాతనినిగూర్చి యిట్లు చెప్పితిని. చిత్తగింపుడు—

పాయక పాకశాసనికి భారతఘోరరణంబునందు నా

రాయణునట్టు, తానును ధరామర వంశవిభూషణుండు నా
రాయణభట్టు వాఙ్మయ ధురంధరుఁడుం దన కిష్టుఁడున్నహా
ధ్యాయుఁడునై నవాఁ డభిమతంబుగఁదోడయి నిర్వహింపగన్

“బాగున్నది! మీ యిరువురి చేతిమీదుగా నాంధ్ర భారతరచనము సాగుట యాంధ్రసరస్వతి యదృష్టము. మీ రిరువురు మా యాస్థానమున నుండుట మా యదృష్టము. మాటలసందర్భమునఁ జెప్పఁ మఱచితిని, తేపు చంద్రగ్రహముగదా!”

నన్నయభట్టు కనులెందుకో చెమ్మగిలెను. ఆతడు కన్నులద్దుకొనుచు—“చిత్తము!”

“కులగురువు లేలకో దుఃఖతులైనట్లున్నారు?”

“ఏమియు లేదు. కులగురువునై పురోహితుడనై యున్న నేను ప్రభువులకు గుర్తు చేయవలసియుండగా ప్రభువులే నన్ను పిలిపించి చెప్పవలసి వచ్చినదేయని ఊణికోద్యేగము కలిగినది.”

“అది మీ దోషముకాదు. మేమే మిమ్ము సోమయాజులనొనర్చి యా బాధ్యతలనుండి తప్పించితిమి గదా! భారత రచనమే మాకు ప్రధానము. ఈ పనులెల్లెనను సాగి పోవును. తేపు చంద్రగ్రహణ నిమిత్తముగా నొక యగ్రహారమును దానమొనర్ప నెంచితిమి. తాము...”

“ప్రభువుల యుద్దేశ్యము తెలిసినది. ప్రభువులయనుగ్రహమున నాకెట్టిలోటును లేదు. నాచే యజ్ఞముచేయించితిరి. పంచమవేద రచనాభారము నాపైఁ బెట్టితిరి. ఇప్పుడీ యగ్రహారదానము...”

“మీ సంశయ మవగతమైనది. పురోహిత పవిత్ర వక్త్రులు, పంచవేద పరివర్తనాసక్తులునైన మీకు ప్రతిగ్రహదోషమును రానిచ్చుట భావ్యముకాదు. నిజమే! కాని...”

“ప్రభువులు సంశయింప నక్కరలేదు. వివిధభాషా కవిరాజశేఖరుడును, కవీభ వ్రజాంకుశుడును, అష్టాదశావధాన చక్రవర్తియు, నాకు హితుడును, విశేషించి ప్రభువు

లకుఁ గృహపాత్రుఁడునైన నారాయణభట్టున్నాఁడు గదా!
నారాయణభట్టు వేఱు, నన్నయభట్టు వేఱుగా ప్రభువులు
తలంపనక్కరలేదు.”

‘సరే! మీ రనినట్లే యగుగాక! గౌతమీ నైనతేయ
నదులకు మధ్యస్థమైన సందమపూడిని సర్వకర పరిహారముగా
నీయ సంకల్పించుకొంటిమి. శాసన రచనము మీ రొనర్ప
వలసినదే!”

“చిత్తము!”

రాజానుమతిఁగొని నన్నయ వెడలిపోయెను. ‘మఱు
నాడు మార్గశీరషుద్ధ పూర్ణిమా భానువారము. రాజరాజు
పవిత్ర గోదావరీజలముల స్నానమాచరించి సోమోపరాగ
సమయమున సందమపూడిని నారాయణభట్టారకునికి
దానమొనర్చిరి. మఱునాడు నన్నయభట్టారకులు రచించిన
శాసనము సభలో పఠింపఁబడెను.

యస్సంస్కృత కర్ణాట ప్రాకృత వైశాచికాంధ్ర భాషాసు
కవిరాజ శేఖర ఇతి ప్రథితస్సు కవిత్వ విభవేన
కపీన్ద్రసీమాల వదుర్విదగ్ధాన్ మనోహరాభిర్నిజసూక్తిభిర్యః |
కుర్వన్న గర్వాన్వటు భిర్భిభర్తి కపీభ వజ్రాంకుశ
నామసార్థమ్ ||

తస్మై సకల జగదభినుత గుణశాలినే సరస్వతీకర్ణావతంసా
యాష్టాదశావధారణ చక్రవర్తినే నన్నినారాయణాయ భవ

ద్విషయే నందమపూడ్చి నామ గ్రామో గ్రహారీ కృత్య
నామ గ్రహణ నిమిత్తే భారాపూర్వక మస్మాభిస్సర్వకర
పరిహారేణ దత్తమితి విదితమస్తువః”

సభాసదులు హర్షధ్యానము లొనర్చిరి. రాజరాజు
దానపత్రమును నారాయణభట్టున కొసంగి నమస్కరించెను.
నారాయణభట్టు రాజును దీవించెను. పిమ్మట సార్వభౌములు
శాసనమును శిలాక్షర మొనర్పవలసినదిగా గండాచార్యుని
కాజ్ఞయిచ్చి నాటికి సభ చాలించెను.

భారతరచనము నిరంతరాయముగ సాగిపోవుచునే
యుండెను. ఆదిపర్వము కొంతవఱకైనది. శకుంతలోపాఖ్యా
నము ప్రారంభము కావలసియుండెను. నన్నయ వ్యాసభార
తము నందలి శకుంతలోపాఖ్యానమును వితర్కించుకొను
కొండెను. ఇంతలో నారాయణ భట్టచటికి వచ్చెను. అంత
వఱకును రచించిన గ్రంథమును సరిచూచుట పూర్తియైనది.
నన్నయ శకుంతలోపాఖ్యానమును ప్రారంభింప నుండెను.
నారాయణభట్టు నన్నయ నుద్దేశించి—‘భట్టారకా! శకుంత
లోపాఖ్యానమునకు ముందు యయాతి చరిత్రమును రచింప
వలెను. యయాతి చరిత్రమునకుఁ బిమ్మట శకుంతలోపాఖ్యాన
మును జేర్చుము’ అనెను.

“వ్యాసభారతమున శకుంతలోపాఖ్యానమే ముందు
న్నదిగదా! దానిని వ్యత్యస్తమొనర్చుట దోషముకాదా?”

అట్లయిన వ్యాసభారతమును పరివర్తన మొనరించు
టయు దోషమేయగును.”

నన్నయ లోనికేగి శాలువ వై నగప్పకొని రాజదర్శనము నకు బయలుదేరెను.

రాజరాజనరేంద్రుడు నన్నయభట్టారకునికై నిరీక్షించుచుండెను. ఇంతలో భట్టారకుఁ డేతెంచెను. రాజరాజుతని కభివాదనముసల్పి కూర్చుండజేసెను.

“భట్టారకుల భారతరచనా వ్యాసంగము నిరంతరాయముగ సాగుచున్నదా?”

“ప్రభువుల యనుగ్రహమున నేవిఘ్నమును లేదు.”

“నారాయణభట్టారకులు కన్పించుచున్నారా?”

“నిత్యము వచ్చుచునే యున్నారు. నారాయణభట్టు లేని నన్నయ లేడు, ఆంధ్రభారతములేదు.”

“అట్లనుచున్నారే?”

ఆతఁడే నాకవిత్వమునకు మెఱుగులు దిద్దవలసినవాఁడు. అందుచేతనే మాతనినిగూర్చి యిట్లు చెప్పితిని. చిత్తగింపుడు-

పాయక పాకశాసనికి భారతఘోరరణంబునందు నా

రాయణునట్టు, తానును ధరామర వంశవిభూషణుండు నా
రాయణభట్టు వాఙ్మయ ధురంధరుఁడుం దన క్షేప్తుఁడున్నహా
ధ్యాయుఁడునై నవాఁ డభిమతంబుగఁదోడయి నిర్వహింపగన్

“బాగున్నది! మీ యిరువురి చేతిమీదుగా నాంధ్ర భారతరచనము సాగుట యాంధ్రసరస్వతి యదృష్టము. మీ రిరువురు మా యాస్థానమున నుండుట మా యదృష్టము. మాటలసందర్భమునఁ జెప్పఁ మఱచితిని. తేపు చంద్రగ్రహణముగదా!”

నన్నయభట్టు కనులెందుకో చెమ్మగిలెను. అతడు కన్నులద్దుకొనుచు—“చిత్తము!”

“కులగురువు లేలకో దుఃఖితులైనట్లున్నారు?”

“ఏమియు లేదు. కులగురువునై పురోహితుడనై యున్న నేను ప్రభువులకు గుర్తు చేయవలసియుండగా ప్రభువులే నన్ను పిలిపించి చెప్పవలసి వచ్చినదేయని ఊణికోద్వేగము కలిగినది.”

“అది మీ దోషముకాదు. మేమే మిమ్ము సోమయాజులనొనర్చి యా బాధ్యతలనుండి తప్పించితిమి గదా! భారత రచనమే మాకు ప్రధానము. ఈ పనులెల్లెనను సాగి పోవును. తేపు చంద్రగ్రహణ నిమిత్తముగా నొక యగ్రహరమును దానమొనర్ప నెంచితిమి. తాము...”

“ప్రభువుల యుద్దేశ్యము తెలిసినది. ప్రభువులయనుగ్రహమున నాకెట్టిలోటును లేదు. నాచే యజ్ఞముచేయించితిరి. పంచమవేద రచనాభారము నాపైఁ బెట్టితిరి. ఇప్పుడీ యగ్రహరదానము...”

“మీ సంశయ మవగతమైనది. పురోహిత పవిత్ర వక్త్రులు, పంచమవేద పరివర్తనాసక్తులునైన మీకు ప్రతిగ్రహ దోషమును రానిచ్చుట భావ్యముకాదు. నిజమే! కాని...”

“ప్రభువులు సంశయింప నక్కరలేదు. వివిధభాషా కవిరాజశేఖరుఁడును, కవీభ వజ్రాంకుశుఁడును, అష్టాదశా వధాన చక్రవర్తియు, నాకు హితుఁడును, విశేషించి ప్రభువు

లకుఁ గృహసాక్షుడునైన నారాయణభట్టున్నాడు గదా!
నారాయణభట్టు వేఱు, నన్నయభట్టు వేఱుగా ప్రభువులు
తలంపనక్కరలేదు.”

‘సరే! మీ రనినట్లే యగుగాక! గౌతమీ నైసత్య
నదులకు మధ్యస్థమైన నందమపూడిని సర్వకర పరిహారముగా
నీయ సంకల్పించుకొంటిమి. శాసన రచనము మీ రొనర్ప
వలసినదే!”

“చిత్తము!”

రాజానుమతిఁగొని నన్నయ వెడలిపోయెను. మఱు
నాడు మార్గశీర్షశుద్ధ పూర్ణిమా భానువారము. రాజరాజు
పవిత్ర గోదావరీజలముల స్నానమాచరించి సోమోపరాగ
సమయమున నందమపూడిని నారాయణభట్టారకునికి
దానమొనర్చిరి. మఱునాడు నన్నయభట్టారకులు రచించిన
శాసనము సభలో పఠింపఁబడెను.

యస్సంస్కృత కర్ణాట ప్రాకృత వైశాచికాంధ్ర భాషాసు
కవిరాజ శేఖర ఇతి ప్రథితస్సు కవిత్వ విభవేన
కవీన్మనీషాల వదుర్విదగ్ధాన్ మనోహరాభిర్విజసూక్తిభిర్యః।
కుర్వన్న గర్వాన్వటు భిర్భిభర్తి కవీభ వజ్రాంకుశ
నామసార్థమ్॥

తన్నై సకల జగదభినుత గుణశాలినే సరస్వతీకర్ణావతంసా
యాష్టాదశావధారణ చక్రవర్తినే నన్నినారాయణాయ భజ

ద్విషయే నందమపూజ్ఞే నామ గ్రామో గ్రహానీ కృత్య
సోమ గ్రహణ నిమిత్తే ధారాపూర్వక మస్మాభిస్సర్వకర
పరిహారేణ దత్తమితి విదితమస్తువః”

సభాసదులు హర్షధ్వానము లొనర్చిరి. రాజరాజు
దానపత్రమును నారాయణభట్టున కొసంగి నమస్కరించెను.
నారాయణభట్టు రాజును దీవించెను. పిమ్మట సార్వభౌములు
శాసనమును శిలాక్షర మొనర్పవలసినదిగా గండాచార్యుని
కాజ్ఞయిచ్చి నాటికి సభ చాలించెను.

భారతరచనము నిరంతరాయముగ సాగిపోవుచునే
యుండెను. ఆదిపర్వము కొంతవఱకైనది. శకుంతలోపాఖ్యా
నము ప్రారంభము కావలసియుండెను. నన్నయ వ్యాసభార
తము నందలి శకుంతలోపాఖ్యానమును వితర్కించుకొను
కొండెను. ఇంతలో నారాయణ భట్టచటికి వచ్చెను. అంత
వఱకును రచించిన గ్రంథమును సరిచూచుట పూర్తియైనది.
నన్నయ శకుంతలోపాఖ్యానమును ప్రారంభింప నుండెను.
నారాయణభట్టు నన్నయ నుద్దేశించి—‘భట్టారకా! శకుంత
లోపాఖ్యానమునకు ముందు యయాతి చరిత్రమును రచింప
వలెను. యయాతి చరిత్రమునకుఁ బిమ్మట శకుంతలోపాఖ్యాన
మును జేర్చుము’ అనెను.

“వ్యాసభారతమున శకుంతలోపాఖ్యానమే ముందు
న్నదిగదా! దానిని వ్యత్యస్తమొనర్చుట దోషముకాదా?”

అట్లయిన వ్యాసభారతమును పరివర్తన మొనరించు
టయు దోషమేయగును.”

“అట్లు వ్యత్యస్త మొనర్చుటకుఁ గారణముండవలెను గదా?”

“కారణము లేకేమి? యయాతి దుష్కర్మముని కంటెను చాల పూర్వము. యయాతి చరిత్రమును జెప్పినప్పటి నే దుష్కర్మముని చరిత్రము జెప్పట యుక్తిసంగతము. అట్లు చెప్పటలోనే యాచిత్యమున్నది.”

“వ్యాసభగవానుని కామాత్రము తోచలేదా?”

“వ్యాసభగవానుని విషయ మట్లుంచుము. ఆయన పౌరపాటు పడియుండవచ్చును. వ్యాసభగవానుడు సరిగనే రచించి యుండగా తరువాతివారు దానిని వ్యత్యస్త మొన రించిరేమో! ఎట్లయిననేమి? తెలిసినంతలో సముచితమైన మార్పులు చేయవలె.”

“ఏమో! మీ యుక్తులన్నియు విచిత్రముగ నుండును. సంస్కృతభారతమున కనువాదము పనికిరాదంటిరి. స్వతంత్ర రచనమువలె నుండవలె నంటిరి. పంచమవేదము నిట్టిచ్చ వచ్చినట్లు మార్పుటకు నాకేటకో భయమగుచున్నది.”

“ఇందు భయకారణ మేమున్నది? వ్యాసకవికున్న స్వేచ్ఛ నీకును నున్నది. ఆంధ్రభారతమున నీవ్యక్తిత్వము, ఆంధ్రుల వ్యక్తిత్వము, ఆంధ్రభాషాదేశ స్పష్టదాయములు ప్రతిబింబింపవలెను. ఈ కారణముచేతనే మూలముననున్న కొన్ని కథలను సంగ్రహపఱచి కొన్నింటిని విపులముగ వ్రాయ వలెనగును. కొన్ని కథలను వదలివేసినను బాదలేదు. ఇతిహాస

మైన మహాభారతమున నట్టిస్వేచ్ఛను వహించుటలోఁ దప్పు లేదు. సంస్కృతభారతమును దగ్గఱపెట్టుకొని మనభారతమును చదువుకొనువారుండరు. సంస్కృత భారతము జడువఁ దగినవారు కథకొఱకై యీ భారతమును చదువనక్కరలేదు గదా! అందుచేతనే స్వతంత్రరచనయో యనునట్లుండవలె నంటిని."

"సరే! అట్లేయగుగాక! నారాయణభట్టుల యూహ లన్నియు నిట్లేయుండును."

ఈరీతిగ ప్రతివిషయమును వారిరువురును తర్కించు కొని యొక నిర్ణయమునకు వచ్చి భారతరచనము సాగించుచుండిరి. అప్పుడప్పుడు రాజరాజనరేంద్రుఁడు సభలో నన్నయభట్టారకునిచే నాంధ్రభారత కథాశ్రవణ మొనరింపఁ జేయుచుండిరి.

భారతమున నాదిసభాపర్వములు పూర్తియైనవి. వార్ధక్యమున నన్నయ శరీరపటుత్వముతోఁబాటు మానసిక పటుత్వమును తగ్గినది. నన్నయకంటె పెద్దవాడు నారాయణ భట్టు. అతనిని స్వేచ్ఛము వార్ధక్య మావేశించినది. అయినను నెట్లో భారతరచనమును మాత్రము సాగించుచునే యుండిరి.

ఇంతలో రాజరాజ వ్యాధిగ్రస్తుడయ్యెను. మృత్యు ముఖమున నుండియు నాతఁడు ఆంధ్రభారతమును గూర్చియే పలవరించెను. మరణశయ్యకుఁ బ్రక్కవ కనిపెట్టుకొనియున్న నన్నయ నారాయణభట్టులను గాంచి యస్పష్టభాషణముఁ స

మేమో చెప్పను. తనజీవితకాలమున భారతము పూర్తి
కాలేదని తలచుకొని కంట నీరుడును. మేము దానిని పూర్తి
చేసి లోకమున వెలయింపఁ జేతుమని వారిరువురు నాశ్వా
సింతురు. చివటికది తీరని వ్యాధియై వేంగీసామ్రాజ్య రమా
రమణునిఁ బొట్టఁబెట్టుకొనెను. ఓహో! మృత్యువెంశ నిర్దయ
మైనది! దానికి యుక్తాయుక్త విచక్షణములేదు. సమయా
సమయ పరిజ్ఞానము లేదు. దాని గమనమున నడ్డులేదు.
రాజాధిరాజు లగుగాక! అది యెవరికొరకును ఊణమాగదు.
దాని దృష్టి పడకపూర్వమే యిచటి కార్యములు చక్క
బఱచుకొనవలె!

రాజరాజు మరణము నన్నయకుఁ గుఱరాఘాపి
మైనది. ఏమహారాజు కులగురువని తన్ను సంభావించెనో,
ఏ రాజరాజు తనకెట్టి లోటును గలుగ నీయక పోషించెనో,
ఏ మహారాజు భారతాంధ్రీకరణమునకుఁ దన్ను ప్రేరేపించి
తనచే యజ్ఞయాగాదులు చేయించెనో, ఏ మహారాజు
బ్రాహ్మణ భోజనానంతరముగాని తాను భుజించెడివాడు
కాఁడో, ఏ యవనీపతి వేద మతోద్ధరణమే లక్ష్యముగాగొని
నేల యేలెనో యట్టి రాజరాజు మరణించుట నన్నయకు
దుఃఖహేతువుగాక మఱేమి?

రాజరాజునకుఁ బిమ్మట నాతని కుమారుఁడు రాజేం
ద్రుఁడు రాజాయెను. రాజ్యమునకు వచ్చినంతనే యాతఁడు
చోళదేశమును జయించుటకు సన్నాహము లొనర్చి దానిని
వశపఱచుకొనెను. అతఁడు మేనమామ కుమార్తెయైన మధు

రాంతకదేవిని పరిణయమాడి చోళదేశమున కేగెను. రాజమహేంద్రవరముననున్న సంవత్సరకాలములో నాతనికి విజిగీషామనీషతప్ప భారతవిషయమే పట్టలేదు. చిన్ననాటి నుండియు చోళదేశమున నుండిన వాడగుటవలన నాతని కిచటి విషయములే తెలియలేదు—పట్టించుకొనలేదు.

నన్నయ శృద్ధుడై మానసిక శారీరక పటుత్వములు తగ్గియు భారతరచన మెట్లో మెల్లగ సాగించుచుండెను. నారాయణభట్టు పూర్తిగ మంచమునఁబడి నన్నయవద్దకు వచ్చుటయేలేదు. అప్పడప్పుడు నన్నయయే యాతని యింటి కేగి మంచమువద్దఁ గూర్చుండి కొంతసేపు తమ పూర్వజీవిత గాథలను త్రవ్వకొని, రాజరాజును స్మరించి కన్నీరు నింపుకొనెడివారు. నన్నయ క్షీణస్వరముతో, క్షీణదృష్టితోఁ బద్యములు చదువును. నారాయణభట్టు వినును. కాని వెనుకటి పాటసము లేకపోవుటచే సంస్కరింపడు. విని యూరకుండును.

ఒకనాఁ డుదయము నన్నయ లేని యోషికఁ దెచ్చుకొని భారతరచనమునఁ గూర్చుండెను. అరణ్యపర్వములోని నాల్గవ యాశ్వాసము సాగుచుండెను.

“శారదరాత్రు లుజ్జ్వలసత్తర తారకహార పంక్తులన్
జారుతరంబులయ్యె వికసన్నవ కైరవ గంధబంధుఁ
దార సమీర సౌరభముదాల్చి సుధాంశువికీర్యమాణ క
ర్పూర పరాగపాండు రుచిపూరములంబరపూరితంబులై”

ఇంతలో నెవరో పరువెత్తుకొనివచ్చి నారాయణ భట్టారకులు పరమపదించిరని చెప్పిరి. నన్నయ శిలాప్రతిమయై పోయినాడు. కొంతవడికిఁ దెప్పరిలి నారాయణభట్టు నింటికేగినాడు. ఏమున్నది ? ఆ కవీభవజ్రాంకుశుఁడు, ఆ యష్టాదశావధాన చతురుఁడు, ఆకవిరాజ శేఖరుఁడు, వివిధ భాషా కవితా విశారదుఁడు, ఆ సరస్వతీమూర్తి శాశ్వతముగ కన్నుమూసి యున్నాడు. నన్నయ తండ్రిని గోల్పోయిన వానివలె దుఃఖించినాడు. తానొక బుజమిచ్చి యా మహామనీషిని శ్మశానమునకుఁ గొంపోయి దాహకర్మలొనర్చినాడు. ఇంటికి వచ్చునప్పటికి సాయంకాలము నాల్గుగంటలైనది. వికారము కలిగి వాంఠియైనది, అంతే, మంచమెక్కినాడు నన్నయభట్టారకుఁడు. ప్రభువైన రాజరాజ మరణము, మిత్రుడు, సహాధ్యాయి, గురుతుల్యుఁడైన నారాయణభట్టు మరణము నన్నయభట్టును కలచివేసినవి. ఎంత ప్రయత్నించినను దుఃఖిమాగదు. ఎంత ప్రయత్నించినను వారిరువురును స్మృతిపథమునుండి తొలగరు. “ఓ యాదికవీ! వాగను శాసనా! రమ్మ! అందఱ మొకేచోట నుండుదము. ఇచట చాల ప్రశాంతముగ నున్నది. మన కవితావ్యాసంగ మిచటనే సాగునుగాక!” యని యాహ్వానించుచున్నట్లుండి— ‘ఇదిగో వచ్చుచున్నాను. నేనుమాత్ర మిచట నుందునా! ఇదిగో వచ్చుచున్నాను.’ అని కలవరించును. చూచినవారందఱును నన్నయకు మత్రిభ్రమ కలిగిన దనుకొనుచున్నారు. నిజమే! లోకులు మఱేమనుకొనగలరు! ఆ హృదయమునకుఁ

దగిలిన గాయము, దానివలనగలుగు బాధ లోకుల కేమి తెలియును? పిచ్చియై త్తినది తమకో లేక నన్నయకో తెలిసి కొనజాలని పిచ్చివారు!

నన్నయ పదిదినము లక్లేయిన్నాడు. మధ్యమధ్య భారతమునందలి పద్యములు చదువును. నారాయణభట్టుతో తర్కించును. రాజరాజున కందలి యాచిత్యానాచిత్యములను విశదపఱచును. ప్రభువు మెచ్చుటను, సహాధ్యాయి మెచ్చుటను దలంచి నవ్వును. ఇంతలో వారి స్మృతి కలిగి యేడ్చును. ఈ నవ్వు లేడ్చులను గాంచినవారు నన్నయకు బిచ్చియై త్తినదనిరి.

నిజమే! నన్నయకు బిచ్చియే పట్టినది. ఆ పిచ్చియే కనిత్వము. లోకులకు బట్టిన పిచ్చివేఱు! కవులకు బట్టిన పిచ్చి వేఱు! కవులకాపిచ్చియే పట్టనిచో విశ్వమున నింత వాఙ్మయమే యుండెడిదికాదు. కవులాపిచ్చినే కోరుదురు. ఆపిచ్చి నెఱింగినవారు దానినే యారాధింతురు. ఆ పిచ్చిలో, ఆనన్నయకు బట్టినపిచ్చిలో శతాంశమైనను మనకు బట్టినచో ధన్యుల మగుదుముగదా యని యువ్విభూరుచుందురు.

ఏమైననేమి మూడవనా దుదయమున సూర్యోదయ సమయమున కవిభాను డస్తమించినాడు. ఆదికవి, వాగను శాసనాడు, ఇహలోకయాత్ర చాలించినాడు. ఆంధ్రకవితా సరస్వతి కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించినది. ఆంధ్రమహాభారత

మరణ్యమధ్యమున నిలిచిపోయినది. ఆంధ్రులరోదన మరణ్య రోదనమే యైనది.

నన్నయభట్టారకునికి వాగనుశాసనుడనియు, నాదికవి యనియు బిరుదుల నుంచుట యాంధ్రులలో నాచారమై యున్నది. ఈతఁడు ఆంధ్రశబ్ద చింతామణియను వ్యాకరణ మును రచించె నందురు. నేడుపలభ్యమై వ్యాప్తిలోనున్న ఆంధ్రశబ్ద చింతామణియందు సూత్రములు సంస్కృతముల నుండి యుదాహరణలు తెనుగులో నున్నవి. తానాంధ్ర శబ్ద చింతామణిని రచించినట్లుగాని, తనకు వాగనుశాసనాది బిరుదములున్నట్లుగాని యాతఁడెచ్చటను ప్రస్తావించి యుండు లేదు. అప్పకవి చెప్పనంతవఱకు నీ గ్రంథమును గూర్చి యెవ్వరికిని దెలియదు. అప్పకవి తాను రచించిన అప్పకవీయ ములో నీ గాథను చొప్పించినాఁడు. అప్పకవికి శ్రీకృష్ణుడు స్వప్నములో సాక్షాత్కరించి—

ఉ. ఈయవతుల్ రహా ధరణులేను బయోరుహపత్రనేత్రుండన్
 నీయెడఁగూర్చిగల్గి ధరణి దివిజోత్తమ! వచ్చినాఁడ స్వ
 శ్రేయసమబ్బునీకునిక సిద్ధము నన్నయఁఫక్కి యాంధ్రముం
 జేయుము, మాయనుగ్రహముచే గవు లచ్చెరువంది
 మెచ్చగన్.

క. వినియును కనియును నెఱుగని

ఘనఫక్కిం దెనుగు నేయఁగా నెట్లగు నా

కనవలదు దాని లక్షణ

మును నీకది గలుగు చందమును వినుమింకన్

గీ. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి వ్యాకరణము
ముందు రచించి తత్సూత్రములఁ దెనుంగు
బాసచేఁ జెప్పె నన్నయభట్టు తొల్లి
పర్వములు మూడు శ్రీ మహాభారతమున.

వ. తదనంతరంబ

రాజరాజనారేంద్ర తమాజుఁ డార్య
సఖుఁడు సారంగధరుఁడు శైశవమునందు
నన్నయ రచించునెడఁ బఠనం బొనర్చె
నన్యైతవ్వరెఱుంగ రీ యాంధ్రభక్తి.

అలోకనుతుఁడు మొన్నటి
కీలకసమ నామతంగ గిరికడ నొసఁగెన్
బాలసరస్వతులకు నతఁ
డోలిఁ దెనుఁటిక దాని కొప్పుగ జేసెన్.

అప్పకవి యీ విధమున నన్నయ రచితమైన ఆంధ్ర
శబ్ద చింతామణి బాలసరస్వతికి లభించిన విధమును తెలిపి
నాడు. నన్నయభట్టు రచించినాడన్న నన్నయభట్టియము
(వ్యాకరణము) అప్పకవి కాలమునకే ప్రచారములో లేదనుట
స్పష్టము. అట్టి గ్రంథము తనకు లభించుటను సమర్థించు

కొనుటకే యప్పకవి యీ కథ నల్లనేగాని యిందేమాత్రమును సత్యములేదు. అప్పకవి గాంచిన కల కల్లు. ఆ స్వప్నవృత్తాంతమంతయు స్వకపోల కల్పితము. రాజరాజనరేంద్రునకు సారంగధరుడను కుమారుడున్నాఁడనుటకు నిదర్శనములు లేవు. నన్నయ సారంగధరుని కీయాంధ్ర ఘక్కి నేర్పుటయు, సిద్ధులలో కలసిన సారంగధరు డైదారువందల సంవత్సరముల పిమ్మట బాలసరస్వతులకీ యాంధ్ర శబ్దచింతామణి యొసంగుటయు విశ్వసనీయములు కావు.

నన్నయ విరచితమైన భారతము లోకవ్యాప్తి నంది యుండగా వాంధ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమే నశించుటకుఁ గారణమేమని ప్రశ్నింతురు. కావుననే భీమకవి వృత్తాంతము నీ విధముగఁ జొప్పించినాఁడు.

భారతము రచించుచుఁ దారచించి

నట్టి రాఘవ పాండవీయము నడంచె

ఛందము నడంప నీఘక్కి సంగ్రహించె

ననుచు భీమశ యెంతయు నడచెదాని.

ఆదిని భీమకవింప్రదాడు.

గోదావరిఁ గలిపి దానిఁ గుత్పితమున నా

మీదను రాజనరేంద్ర

యౌదయితుని పట్టి దాని మహిని వెలయించెన్

భీమకవీంద్రుడు రాఘవపాండవీయ మనుద్వ్యర్థి కావ్యమును రచింపఁ బూనినట్లును, తాను రచించుచున్న భారత మీరాఘవ పాండవీయమువలన లోకవ్యాప్తి నంద దను భయముతో నన్నయభట్టు దానిని (రాఘవపాండవీ యమును) నాశవ మొనర్చినట్లును, ఆ కారణమున భీమకవి నన్నయ రచించుచున్న ఆంధ్రశబ్ద చింతామణియను వ్యాక రణము వలనఁ దాను రచించుచున్న ఛందోగ్రంథము నాశ నమై పోవునను భయముతో నన్నయ వ్యాకరణమును గోదా వరిలో కలిపినట్లును, రాజరాజతనూభవుఁడైన సారంగ ధరుడు బాల్యమున నన్నయవద్ద నా యాంధ్రభక్తిని చదివి యుండుటచే మఱల దానిని వెలయించె ననియు నప్పకవి చెప్పెను.

భీమన రాఘవపాండవీయమును ద్వ్యర్థి కావ్యము రచించినట్లు పింగళి సూరన సాక్ష్య మిచ్చియున్నాడు. కావ్యము మాత్రము కానరాదు. నన్నయది భారతము, భీమ నది ద్వ్యర్థి కావ్యము. ఆ ద్వ్యర్థి కావ్యమువలన దన భారత మును లోకమున వ్యాపింపదని నన్నయ భయపడి దానిని నాశనమొనరింప జేసెననుట పొపగదు. అట్లే భీమన రచించి నది ఛందస్సు. నన్నయ్య రచించినది వ్యాకరణము. నన్నయ వ్యాకరణమువలన దనఛందస్సు మూలబడునని భీమన దానిని గోదావరిలోఁ గలిపించుటయు నమ్మదగిన విషయము.

ఆకపు లిరువురికి నిట్టి కళంకము చేతులార దెచ్చిపెట్టినవాడు అప్పకవి. నన్నయపేరు పెట్టిననేగాని దానికి వ్యాప్తి కలుగ దని తలంచి యప్పకవിയే తన యప్పకవీయమున నిట్టి విరుద్ధములైన విషయములతో నొకగాధనల్లి లోకమున వ్యాపింపఁ జేసెను. నన్నయభట్టారకుడు వ్యాకరణమును రచింప లేదనుట వలన నాతని ఖ్యాతికి లోటురాదు. కాని భీమన వృత్తాంత మనవసరముగ తెచ్చిపెట్టుట వలన నాతని కష్ట కవి యపఖ్యాతిని మాత్రముఁ దెచ్చినాడు. ఈగాధ నాధారముగ జేసికొనియే పలువురు పలువిధములైన గాధలల్లిరి. భీమ కవి గ్రంథమును నాశన మొనర్చుట చేతనే నన్నయ కకాల మృత్యు వాసన్నమైన దనిరి. ఆకారణముననే యాతనికి మతిభ్రమ కలిగిన దనిరి. ఆకారణముననే భారతరచన మాగిపోయినదనిరి. ఇవి యన్నియు సాధారములేని గాధలు. నేల విడిచిన సాములు.

పైగా వ్యాకరణరచనమున నారాయణభట్టు సాయ మొనర్చెనని వ్రాసినాడు. భారతమున నారాయణభట్టు తనకు సాయ మొనర్చినట్లు నన్నయ వ్రాసియున్నాడు. కావున నీయాంధ్ర శబ్దచింతామణిని రచించుటయందు సైత మాతడు సాయ మొనర్చినాడని యప్పకవి కల్పించినాడు. ఐదువందల సంవత్సరములు లోకములో వ్యాప్తిలోలేని

వ్యాకరణమును తనకొక బ్రాహ్మణుడు తెచ్చి యిచ్చెనని చెప్పినాడప్పకవి. అపూర్వగ్రంథ సంపాదకుడని కీర్తి సంపాదించవలెననియో లేక తానురచించు గ్రంథమును కవిపండితుల దరింపరేమో యను భయముననో, అప్పకవి యీకథ నల్లెను.

ఈ యప్పకవి వ్రాతలవలన నన్నయభట్టారకుని కీర్తి యినుమడింపక పోగా నాతనికిఁ గళంకములు వాటిల్లినవి— భీమన రచించిన రాఘవపాండవీయమును నాళన మొవ ర్చెననియు; ఆకారణమువ నన్నయభట్టారకునకు మతి భ్రమ కలిగి భారతరచన ముగిపోయినదనియు; యదార్థమును బయలుచేసి నన్నయ కాపాడింపఁబడిన కళంకములను తుడిచివేయుటకే యీ విషయము చెప్పవలసి వచ్చినది.

నన్నయభట్టారకున కాదికవియను భిరుదు వ్యాప్తిలో నున్నది. తెనుఁగుభాషలో మొదట గవిత్వము చెప్పినవాఁ డీతఁడే యనియు, నందుచే సంస్కృతమున వాల్మీకివలె దెనుఁగునకు నన్నయయే యాదికవియనియు నందురు. కాని యట్లునుట సమంజసముగాఁ దోపదు. ఆతనికిఁ బూర్వము నుండియు శాసనాదులందుఁ దెనుగు పద్యములను వాడుట యాచారమై యున్నది. ప్రౌఢకావ్యములు లేకపోవచ్చును గాక! కవిశ్రవణము మాత్రము నన్నయకుఁ బూర్వము నుండియు గాన్పించు చున్నవి. అంతియగాక భీమకవి, నన్నె

చోడులాదిగా కొందరు కవులు నన్నయకుఁ బూర్వమే ప్రాశ-
కావ్యనిర్మాణ మొనర్చిరనియు, నన్నయ సమకాలీనులైన
అధర్వాణాచార్యుడాదిగా కవులుసైత ముండిరనియుఁ గొందఱి
మతము.

నన్నయభట్టారకుఁ డాదికవి కావచ్చును, కాకపోవ-
చ్చును. నన్నయకుగల గౌరవ మాతని భారత రచనము
వలన సంక్రమించినదేగాని యాదికవి యగుటవలన లభించి
నది కాదు. అధిక పక్షపాతముతో నాతడే యాదికవి యని
గాని, ద్వేషముతో నాతఁడు కాఁడనిగాని చెప్పి సమర్థింప
జూచుట వలన నాతని చరిత్రకు అధిక గౌరవముగాని, న్యూనత
గాని యేర్పడదు. నన్నయ విరచితము మనకు లభించి
యున్నది భారతము. దానినిఁబట్టియే నన్నయ వ్యక్తిత్వ
మును చిత్రించుకొనుట సంగతము.

ఇది యిట్లుండగా నన్నయ చరిత్రమునకు వేటొక
నింద నాపాదించిరి. నన్నయభట్టారకుఁ డాదిపర్వము ముగించి,
సభాపర్వము వ్రాయుచుండగా నధర్వాణాచార్యుడను కవి
పండితుఁ డొకఁడు తాను మహాభారతమును రచియించి రాజ
రాజనంద్రున కంకిత మీయఁ గొనివచ్చెనట. ముందుగా
నాతఁడు రాజాస్థాన పండితుఁడైన నన్నయభట్టారకుని జూడ
నేతెంచి తాను రచించిన భారత భాగములను జదివి వినిపించె
నట. నన్నయ మాతని కవితాసంగ్రహ నైపుణి కచ్చెరు
నంది యిట్లు తలంచెనట—“ఈతని భారతమును రాజభాజ

నరేంద్రుడు చూచినచో మిగుల సంతసించును. దానినే గ్రహించును. ఇంతటితో నేను వ్రాయుచున్న భారతము పరిసమాప్తిజేందును. ఎఱునను నీతని భారతము రాజరాజ నరేంద్రుని కంటబడకుండ చేయవలెను. ఈతని నిచ్చట లేకుండఁ జేసినచో నీవిపత్తు తొలఁగును. పిమ్మట నేను గ్రంథమును బూర్తిచేసి రాజున కొసఁగవచ్చును.” ఇట్లు చింతించి రేపు సభకేగుదమని చెప్పి యాతనిని బంపివేసెనట.

పిమ్మట నాతఁడు విడిసియున్న గృహయజమానిని బిలిపించి యాతనికిఁ గొంత ద్రవ్యమిచ్చి యాకవి యింటలేని సమయమున నింటికి నిప్పుపెట్టు మని చెప్పెనట. మరునాఁడు నన్నయభట్టు అధర్వణుని రాజాస్థానమునకు రమ్మని తోడ్కొనిపోగా నాయింటివారు యిల్లు తగులబెట్టిరట. ఆవృత్తాంతము అధర్వణాచార్యుడు విని విలపించుచు నాయింటివద్ద కేళెంచి మఃభాతిరేకమున ‘తనజీవిత సర్వస్వమైన మహాభారతము దగ్ధమైనతఱి నేనింక బ్రతికి ప్రయోజనమేమి?’ యని తలచి క్రోధమున ‘నాకిట్టి యపకృతిగావించిన వాడు నా వలేనే సమస్తమైన ఐహికములకు దూరుడగు గాక!’ యని శపించి యాయగ్ని జ్వాలలలోబడి ప్రాణత్యాగ మొనర్చెనట. ఈశాపఘలముగ నన్నయకుఁ బిచ్చియైత్తిన దనియు భారత రచనము పూర్తికాకమునుపే చనిపోయెననియునొకగాధప్రచారమందున్నది.

ఈ పైగాధ నిరాధారమైనదనియు, నసత్యకల్పనమనియుఁ జెప్పట కెట్టియభ్యంతరమును లేదు. అధర్వణా

చార్యుడు భారతమును సంపూర్ణముగ రచించినాడనుటకుఁ దగిన నిదర్శనములులేవు. కవులు మాతస్వ్యగ్రస్తులై యుండుట సహజమేయైనను, రాజరాజనరేంద్రునికే గులగురువై, యభిమానపాత్రుడైన నన్నయభట్టారకునివంటి వాడు ఆర్యణుని వలనదనకు రాజసమ్మానము లోపించునని భయపడి యిట్టిచౌప్య మొనరించినాడనుట సాహసమనిపించుకొనును. విమర్శకులు సమకాలీనులయెడ కాఠిన్యము వహించినను సహింపనచ్చును గాని పూర్వులయెడ నింతటి నిద్వాక్షిణ్య భావముతో నాధారరహితములైన పుక్కిటి పురాణములను నమ్మి వారి చరిత్రలను గలుషిత మొనర్చుట సహింపరాని విషయము. అరణ్యమధ్యమున నన్నయభట్టారకుని మృతికిఁ గారణములు వీరిన్ని విధములఁ గల్పింపనేల! మృత్యువు మన పనులు పూర్తియైనపెమ్మట, మనముపిలిచినప్పుడు వచ్చునా? అట్లే వ్యాకృమమున మతి చాంచల్యమునకుఁ గారణములు కావలెనా? నన్నయార్యుని భారతముకంటె, ఆతని కవితాశక్తికంటె జనసామాన్యమున నీగాధలకే ప్రాధాన్యమిచ్చి యాతని చరిత్ర కళంకితమగుట భాషకుగాని, మనకుగానిమేలుకాదు. నన్నయకు కాదు—నిరాధారములైన గాధలన్ని పంచమవేద పరివర్తనంబొనరించిన మహాకవి చరిత్రమునిట్లు కలుష మొనరించినందులకు పశ్చాత్తాపముతో మనకే పిచ్చియైత్రవలెను. ఆధునికలకంతటి భాగ్యముగూడనా?

నన్నయ రాజరాజనకుఁ గులభ్రాహ్మణుడు. జప హోమశస్త్రములు. శబ్దాధిపతుడు. వేదాభ్యాసి. బ్రహ్మగూఢి

మహాపురాణవిదుడు. ఉభయభాషాశాస్త్ర నిర్మాణచణుడు.
 విద్యాదయితుడు. లోకజ్ఞుడు. ప్రతిభాభియోగ్యుడు. నిత్య
 సత్యవచనుడు. పరమధర్మవిదుడు. సద్వినుతావదాత చరి
 తుడు. వీని నాధారముగ నన్నయచరిత్రను నిర్మించుకొనుడు.

తెనాలి రామకృష్ణుడు

అది తెనాల్యగ్రహారము. బ్రాహ్మణవీధి. ఆ వీధిలో నొకయింటి ముంగిట చాలమంది జనులు గుమిగూడి యుండిరి. వారిలో నొకవ్యక్తి యాయింటి యజమానితో కలహించుచుచుండెను — “మీ మేనల్లుడు మా పిల్లలను బ్రతుకనిచ్చుటలేదు. అతని యాగడములు మితిమీరి పోవు చున్నవి. మీకు ముద్దుగా నుండవచ్చునుగాక! మేమెట్లు సహింపగలము? ఇదిగో చూడుడు! వీని నెత్తిపై గబగబ నాలుగుమొట్టి పాటిపోయిపోనాడు. మీ ముఖము చూచి యిన్నాళ్ళు సహించితిమి. మీరు గట్టిగా మందలించి బుద్ధి చెప్పనిచో మేమే చెప్పవలసి యుండును.”

ఇగొక వ్యక్తి యందుకొనినాడు. — “మొన్న మా పిల్లవాని వీపు చితుకబాది పాటిపోయినాడు. మా పిల్లలతో నాడుటెందులకు? వారిని చావబాదుటెందులకు?”

ఇట్లే పలువురు పలువిధములుగ నాబాలుడొనర్చిన యల్లరిని గూర్చి వర్ణించుచు నాతని నడుమలో పెట్టుడని యాగ్రహస్థునితో జెప్పచుండిరి. పాపమాగ్రహస్థ భీత దృక్కులతో మాట్లాడజాలక నిలవబడి యుండెను. ఒక వితంతువు తలుపుచాటున నుండి యిదియంతయు గమనించుచు గంట నీరు పెట్టుచుండెను. కొంతసేపటికా గ్రహస్థు తేరుకొని ప్రాధేయపూర్వకముగ వారితో నిట్లనెను — ‘అయ్యలారా! మావాడొనర్చుచున్న యాగడములు నేనెఱుగుదును. అనేక పర్యాయములు దండించితిని. తండ్రిలేని బిడ్డడు

గదా యని కఠినముగ శిక్షింపజాలకున్నాను. ఇంకనుండి మా వాని విషయమున జాగ్రత్త వహింతును. నేటికి క్షమింపుఁడు.’

చివటకెట్లో వారందరును శాంతించి వెడలిపోయిరి. ఇంటియజమాని లోనికేగి యావితంతువుతో—“అమ్మాయీ! మన రాముని యల్లరి మితిమీరి పోవుచున్నది. ఎన్ని పర్యాయములు బుద్ధిచెప్పినను మానఁడు. చెప్పినంతసేపును తల వంచుకొని బుద్ధిమంతునివలె నుండును. పిమ్మట యథాప్రకారమే! ఏమిచేయుటకును తోచుకున్నది.”

“అన్నయ్యా! ఉపనయన మొనర్చితివిగదా! ఎచటి కైనను గురుకులమునకు బంపినచో బాగుండునేమో!”

“అమ్మాయీ! తండ్రిలేని బిడ్డడు. నీవైనను దగ్గఱ నుండి చూచుచుండనిచో వాడుండగలఁడా! పండ్రెండేండ్లయినను నిండని పసివాఁడుగదా! దూరదేశమేగి యుండగలఁడా?”

“కాని ఇచట ప్రతిదినము నీయాగడములతో తల బొప్పికట్టుచున్నది. నిత్యము నేదో యొక తగాదా తెచ్చి పెట్టుచుండును. నీవు మాత్రమెంతకాలమని సహింపగలవు.”

“చిన్నతనముగదా! కొంతకాలమిట్లే యోషిక పట్టవలెను.”

ఆ దినమంతయు రాముడింటికి రాలేదు. ఆ బాలుని పేరు రామలింగము. రాముడనునది యింటిలోనివారు పిలుచు పేరు. తల్లి, మేనమామ యాతని కొఱకెదురుచూచిరి. చీకటి పడినను బాలుడింటికి రాలేదు. మేనమామకు భయమైనది. బాలుడేమైనాఁడో! తల్లి మనసులో కుమిలిపోవుచున్నది.

రాత్రిజాము ప్రొద్దొక్కైన తరువాత నాతఁడింటికి వచ్చినాఁడు. మేనమామ మాటాడలేదు. తల్లిన్నానము చేయించి భోజనము పెట్టినది. భోజనమైన పిమ్మట గాలుని గూర్చుండబెట్టి చీవాట్లు ప్రారంభించినది. మేనమామ మాటాడక మంచముపైఁ బరుండి వినుచున్నాడు.

“నాయనా! నీవు పెద్దవాడవగుచున్నావు. మీ మామయ్య యుపనయనము గూడ చేసినాఁడు. చదువు సంధ్యలు మాని వీధులవెంట తిరుగుచు పిల్లలను కొట్టుచున్నావు. వారందఱు నీ మామ యింటిపైకి దాడి వెడలుచున్నారు. నేడు వీధి యంతయు నీ మామ పై దండెత్తి వచ్చినది. బ్రాహ్మణకులమున జన్మించితివి. వేదశాస్త్రధ్యయనమొనర్చి కలగౌరవము నిలువబెట్టవలెగాని యిట్లు పలుగాకి మూకలతో పోకిరిపనులు జేయుచు తిరుగుట తగునా? నీ తోడివారందఱు చదువుసంధ్యలతో దల్లితండ్రులను మురిపించుచుండ నీ వేదియలేక యిట్లు తిరుగుట మంచిదికాదు.”

తల్లియొనర్చిన హితోపదేశమునకు రామలింగము మాటుమాటాడక విధేయునివలె నిలువఁబడి వినినాఁడు.

తెల్లవారినది. రామలింగము మఱి వీధితో నికిబయలు దేరినాఁడు. త్రోవలో కనబడినవారిన్నె పరిహసించును. వారిపైఁ బద్యములల్లును. పాటలుపాడును. పిల్లలతో గలసి యాడును. మధ్యాహ్నమైనది. ఎండ తీవ్రముగ నున్నది. ఊరుబయట నున్న చింతతోపులో నొటలాడి యాడి

యచటనే చెట్టుక్రింద నిదుర బోయినాడు. చెలికాండ్రవరి
యింటికి వారేగిరి.

ఆతడు నిదురలేచి చూచునప్పటికచట నెవరునులేరు.
లేచి యింటిత్రోవపట్టినాడు. పదియడుగులు నడచినంతనే
యొక చెట్టుక్రింద నొకవృద్ధుడు ధ్యానస్థిమితలోచనుడై పడి
యుండెను. రామలింగమాతని వద్దకేగి చూచినాడు.
ముండితెగిసుకుడు, కాపీనధారి, తేజోవిరాజితుడైన త్రిదండి !
మరణవేదన ననుభవించువానివలెనున్నాడు. రామలింగని
కాతనిఁ జూచినంతనే జాలికలిగినది. స్వామీ! ఏమి కావలె
నని ప్రశ్నించినాడు. ఆ యోగి కమండలువు వైపు సంజ్ఞ
చేసినాడు. కమండలువులో నీరులేదు. రామలింగము పరు
గునఁ బోయి నీరుగొనివచ్చి యోగీశ్వరుని గొంతులోబోసి
నాడు. ఆతఁడొక గుటకవైచి కనులుతెరిచినాడు. ఎదుట
నున్నబాలుని చూచినాడు. ఆతని యజ్ఞోపవీతమును జూచి
నాడు. బ్రాహ్మణ బాలకుడని నిశ్చయించుకొని కూర్చుండు
మని సంజ్ఞచేసినాడు. రామలింగమాతని సమీపమునఁ
గూర్చుండెను. యోగి యస్పష్టభాషణముల నిట్లనెను—

‘నాయనా! నీవెవరవో తెలియదు. నాకనేకమంది
శిష్యులున్నారు. నాకుభక్తితాత్పర్యములతో శుభ్రూష
చేసినవారున్నారు. కాని నా యీ యవసానసమయమున
వారెవరును నావద్ద లేరు-వారు మరదృష్టవంతులు. నీవదృష్ట
వంతుడవు. నాకవసానకాలము సమీపించినది. నేను మంగ్ర

సిద్ధుడను. కాళీయుపాసకుడను. నాతోబాటా మంత్రము
వ్యర్థమగుట నాకిష్టములేదు. తన విద్యలనొరులకుపదేశింపక
తనతో నంతమొందించువాడు బ్రహ్మరాక్షసుడగునని
శాస్త్రము చెప్పుచున్నది. కావున నేను నీకామంత్రముపదే
శింతును. తన్మాహాత్మ్యమున నీవు కాళికాదేవిని సాక్షాత్క
రింపజేసికొనగలవు. శీఘ్రమే స్నానమొనర్చి రమ్ము.”

రామలింగమామాటలు వినిబాల్యచాపల్యమున విశ్వ
సింపకున్నను తన్మాహాత్మ్యమేమో చూతమని స్నాన
మొనర్చి యాయోగి చెరితఁ గూర్చుండెను. యోగి మరణా
సన్నుడైయుండియు లేని యోపికఁ దెచ్చుకొని యాతని
కాదేవీమంత్రముపదేశించి యిట్లనెను—“వత్సా! నీవీ
మంత్రమును వారఘడినములలో లక్షపర్యాయములు జపిం
పుము! నీ కాదేవి ప్రత్యక్షమై యభీష్టమొడగూర్పఁగలదు.
నాకు నిర్యాణకాలము సమీపించినది. శిష్యుడవైన నీవే
యీభౌతికశరీరమును ఖననమొనర్చి సంస్కార మొనర్చుము.”

రామలింగమునకు మంత్రోపదేశమొనర్చిన కొలఁది
శేషటికే యాసిద్ధుఁడు పరమపదించెను. ఊరిలోని వారందఱు
నే తేంచి యాతని ఖననసంస్కారాదికములు జరిపించిరి. రామ
లింగమునకిపుడు సిద్ధుడు తనకుపదేశించిన మంత్రప్రభావము
నెఱుంగవలెనని బుద్ధిపుట్టినది. ఆతనికిఁ బట్టుదలయెక్కువ.
ఆతనికేకాదు; సామాన్యముగనట్టి స్వభావము గలవారందరికిని
బట్టుదల యెక్కువగనే యుండును. రామలింగము శుచియై

యొక దేవాలయములోని కేగి జపము ప్రారంభించెను. భక్త పరాధీన గావున నా దేవి బాలభక్తుని పట్టుదలకును భక్తిని మెచ్చి ప్రత్యక్షమైనది. రామలింగము భక్తిప్రపత్తులతో చేతులుజోడించి నిలువఁబడియుండెను.

అప్పుడా దేవి యొకచేతిలోనున్న స్వర్ణపాత్రను, వేటొక చేతియందున్న రజతపాత్రను జూపి, 'స్వర్ణపాత్రలోఁ గాలును, రజతపాత్రలోఁ బెరుగునున్నవి. పాత్రతావినచో విద్యయు; పెరుగుతావినచో ధనమునులభించును. ఇందు నీ కేది కావలెనో కోరుకొమ్ము' అనెను.

అందులకాతఁడు 'దేవీ! నాకు వానియందలి విశేషము లేర్పరంపరాకున్నది. చూడనిత్తువేని కల తెఱంగరిగింతును' అనెను. దేవి తనచేతులందున్న రెండు పాత్రలను రామలింగని కిచ్చెను. అతఁడు రెంటిని మ్రొంగి 'తల్లీ! రెండును రుచ్యంబులే! కావున రెంటిని గ్రోలితిని. కోపింపకు' మనెను.

అందుకా దేవి యిండుకకోపించి—'ఓయీ! నా యాజ్ఞ నుల్లంఘించితివిగాన విద్వాంసుఁడవయ్యును వికటకవి నగుదువుగాక!' యనిశపించెను. రామలింగ మాతల్లిని ప్రార్థింపగా నామె యిండుక కరుణించి—'వికటకవివయ్యును రాజ సమ్మానమును బొందుదువుగాక!' యని మాయమయ్యెను.

రామలింగడింటికివచ్చి యథాపూర్వముగ నాట పాటలలో మునిగియుండెను. అప్పుడప్పుడు పద్యములల్లును. భట్టు వాండ్రతో స్నేహమొనర్చి వారితోగలసి పద్యములు చెప్పు

చుండెను. ఆతని పద్యరచనాశక్తికి గ్రామములోని వానాశ్చర్య చకితులగుచుండిరి. రామలింగడిట్లు స్వేచ్ఛా వర్తనుడై కాలముగడపుచుండెను.

పెద్దవాడగుచున్న కొలదియు నాతని కవితాశక్తియుఁ వృద్ధిగాంచెను. జీవనోపాధికై రాజాశ్రయము సంపాదింపవలెనని తలంచెను. కవితాశక్తిచే, పండిత్య ప్రకర్షచే రాజులను మెప్పించి వారి యాశ్రయముఁ బొందిననేగాని కవులకు, పండితులకు జీవయాత్ర సాగుటెట్లు? రాజాశ్రయము లభింపవలెనన్న రాజాస్థానముననున్న పెద్దలను ప్రసన్నుల నొనరింపవలెను. అందుచే రామలింగము రాజగురువైయుండిన తిరుమల తాతాచార్యులవారి నాశ్రయింపనెంచెను. ఈ తాతాచార్యులనే లక్షగోదానముల తాతాచార్యులనియు, కన్యాదానము తాతాచార్యులనియు నందురు. తాతాచార్యుల వారు గొప్పవిద్వాంసుఁడు, ధర్మాత్ముఁడు, వైష్ణవమతమునందు మిక్కిలి యభినివేశము గలవాఁడు. రాజగురువై, రాజులయండతో నసంఖ్యాకులను చక్రాంకణాదులతో వైష్ణవులనుగా మార్చెను.

రామలింగు రాజసందర్శన భాగ్యమును బొందుటకై తాతాచార్యులను దర్శించెను. తాతాచార్యులు రామలింగనికి రాజదర్శనలాభము గలుగజేతునని చెప్పెను. తాతాచార్యుల ప్రోత్సాహమున నాతఁడు వైష్ణవమును సైతము స్వీకరించి తనపేరు రామకృష్ణుఁడుగా మార్చుకొనెను. ఇంత

చార్వకుడు రామలింగని, రామకృష్ణుడుగా మార్చేనేగాని మోతేనిక రాజధర్మన భాగ్యము కలిగింపక కాలయాపన మొనర్చుచుండెను. రామకృష్ణుడు విసిగి తాతాచార్వకుల మోసమునకుఁ దగిన ప్రతీకార మొనర్పవలెనని నిశ్చయించుకొని యొకనాఁడాతఁడు విజన ప్రదేశమునఁ గాలోచితముల కేగిన సమయమున నాతనిని వేధింపఁజొచ్చెను. తాతాచార్వులు రామకృష్ణుని మాటలకు చేతలకు దుఃఖించుచు సామోపాయమున నాతనిని లోఁగొననెంచి 'నాచే నీయిష్టము నచ్చిన కార్యముఁ గొను'మనెను. అంతట రామకృష్ణుడు 'తాతా! నన్ను నీమూపున నెక్కించుకొని మాయింటవిడచి రమ్ము' అనెను. గత్యంతరములేక తాతాచార్వులూతనిని మోసికొనిపోవుచుండెను. ఇట్లు తాతాచార్వునిపై నెక్కియున్న వానిని రాజసాధముననున్న రాజుగాంచి, తన సేవకులకు వారిని జూపి 'పైనున్నవానిని క్రిందకుఁద్రోసి తీసికొని రండు' అని పంపెను.

రామకృష్ణుడిది గ్రహించి, పైనుండిదిగి తాతాచార్వులతో— 'దేశికోత్తమా! నావలనఁదప్పైనది. క్షమింపుఁడు. నేనొనర్చిన పాపమునకు మిమ్ము నాభుజములపై నెక్కించుకొని మోసినగాని నిష్క్రొతిలేదు!' అని బ్రతిమాలి యాతనిని తన మూపున నెక్కించుకొని నడుచుచుండెను. ఇంతలో రాజభటులుపైనున్న తాతాచార్వులను గ్రిందికిఁద్రోసి రాజసమక్షమున కీడ్చుకొని పోయిరి. రాయలు గురువునుగాంచి

పశ్చాత్తప్తుడై యాతనివలన జరిగిన యుదంతముఁ దెలిసికొని రామకృష్ణుని రావించి యాతనికి శిరచ్ఛేదనమును శిక్షగా విధించెను.

రామకృష్ణుఁడు వధికులకుఁగొంత ధనమిత్తునని యాశ గొల్పి విముక్తుడయ్యెను. వారును మేక నొకదానిని జంపి రక్తసిక్తమైన కరవాలమును రాజునకుఁ జూపిరి. రామకృష్ణుఁడు మరునాడు తల్లివద్దకేఁగి జరిగిన యుదంతముఁజెప్పి 'రేపు నీ వేడ్చుచు రాజునొద్దకేఁగి పుత్రశోకమును బ్రకటింపుము. పుత్రహీనతవలన గ్రాసవాసోదైన్య మేర్పడినదని విన్నవింపుము. రాజు మనకు గొంత ధనమిచ్చును. ప్రస్తుతము దానితో జీవయాత్రసాగుచుండును' అని చెప్పెను. ఆమెయు మఱునాఁడట్లే రాజసభకేఁగి రాజునకుఁ దనదైన్యస్థితిని విన్నవించుకొనెను. రాయలామెకుఁ గొంతధనమిచ్చి మాసవేతనమును నియమించెను. రాయలు పుత్రహీనయగు తల్లిని గాంచి పశ్చాత్తప్తుడై చాల దుఃఖించుచుండెను. బ్రహ్మహత్యాపాతకముఁ గట్టుకొంటిమి గదాయని భీతినందుచుండెను.

తనపై రాజునకుఁగల కోపము పూర్తిగ తగ్గినదని నిశ్చయించుకొని రామకృష్ణుఁడు మఱి రాజదర్శనమునకుఁ బ్రయత్నింపనెంచెను. రాయలొకనాఁడు సభాభవనమున నున్న సమయమున రామకృష్ణుఁడు తిరుమణిదీర్చి పీఠాంబరముగట్టి తులసిపూసలుదాల్చి వైష్ణవవేషమున రాజసభకు

బయలుదేరెను. రాజభవనము వాకిట పండితాగమనమును సూచించు గంటగలదు. పండితులై రాజదర్శనమును గాంక్షించువారు తామునేర్చిన విద్యలెన్నియో యన్ని సారులు దానిని మ్రోగింతురు. రామకృష్ణుఁ డదేపనిగ గంట మ్రోగించుచుండెను. ఆస్థానముననున్న రాజును, సభ్యులును నూత్నపండితుని అనంతశాస్త్ర పండిత్యమున కబ్బుర పడుచుండిరి. రాజాజ్ఞ ననుసరించి దౌవారికులు రామ కృష్ణుని సభాభవనమునఁ బ్రవేశపెట్టిరి.

రాయలు రామకృష్ణునిఁగాంచి—‘అయ్యా! మీరెన్ని విద్యలు నేర్చితిరి? ఏ యే విద్యలలో పరీక్షింపబడుటకు అంగీకరింతురు?’ అని ప్రశ్నించెను.

రామకృష్ణుఁడు—‘ప్రభూ! నేను నేర్చిన విద్యలనన్నిటిని పేర్కొనుట కష్టము. విద్యకొక్క దెబ్బచొప్పున గొట్టినచో మీరేర్పఱచిన గంట బద్దలై పోవును’ అనెను.

రాయలును సభాసదులును రామకృష్ణుని మాటల కాశ్చర్య చకితులైరి. నేటివఱకిన్ని విద్యలలోఁ బండితుఁడైన వాడు రానేలేదు. ఈతని వయసు చూతమా యిరువది యేండ్లకంటె మించినట్లు కన్పట్టదు. ఇంత చిన్న వయస్సులో నిన్ని విద్యలందాఱితేరుట ఆశ్చర్యము ! అది యటుండ నివ్వఁడితనిని పరీక్షించువారెవరు ? కవితా పితామహులే యందుకుఁ దగినవాఁడని నిశ్చయించి యానూతన విద్వాంసుని మీ యిష్టమువచ్చిన విద్యయందు పరీక్షింపుడనెను.

ములచే రాజును, సభ్యులను రంజింపఁ జేయుచుండెను. వయసున పిన్నవాఁడైనను ప్రతిభావంతుఁడగుటచే నాస్థానవిద్వాంసులు సైతమాతనని గౌరవించుచునే యుండిరి.

కృష్ణదేవరాయలు కవితాసార్వభౌముఁడు. విద్వజ్జనపరిశ్రమమెఱిగిన రసజ్ఞుఁడు. కవితాగోష్ఠియున్నచో నాతనికి నిద్రాహారము లక్కఱలేదు. ఒకనాడు రాయలు సభలోని విద్వాంసులను కవులను సంబోధించి యొకవరాల పల్లెరముఁ జూపి యిట్లనెను— ‘ఈ సభలోని పండితులెవరైనను నిర్దోషముగాఁ బద్యము, జెప్పి యీ పల్లెరమందు కొనుడు.’

సభలోని పండితులందఱును పెద్దన యుండగా ముందుగా తామందులకుఁ బూనుకొన వెఱచి మిన్నకుండిరి. పెద్దన లేచి తనపద్య మిట్లు చదివెను—

మ. శరసంధాన బలక్షమాది వివిధైశ్వర్యంబులంగల్గి దు
రభిర మండత్వ బిలప్రవేశచలన బ్రహ్మఘ్నతల్ మాని
నన్

నరసింహాక్షితి, మండలేశ్వరుల నెన్నవ్వచ్చు నీసాటిగా
నరసింహాక్షితి మండలేశ్వరుని కృష్ణా! రాజకంఠీరవా!

సభాసదులు సంతోష సూచకముగ చప్పట్లు చుట్టచిరి. రామకృష్ణుఁడులేచి పెద్దన నుద్దేశించి— ‘తాతా! బిలముఁ బ్రవేశించినను రాజకంఠీరవా! రమ్మనితోఁకబట్టి వెలికిఁడుచున్నావు. బిలప్రవేశదోషమున్నది సింహమునకంటివి. మఱి రాజ కంఠీరవా! యంటివేమి? ఇది దోషముకాదా?’ యనెను.

సభాసదులు నిర్విణ్ణులైరి. రాయలకు రామకృష్ణుని యుక్తిలోని యాచిత్యము వ్యక్తమైనది. అల్లసాని పెద్దన మాటాడలేదు. సభ్యులు తప్పలెన్నుట తేలికయే పద్యము జెప్పి యొప్పించుట కష్టమనుకొనుచుండిరి. అప్పుడు రాయలు బాలకవియైన రామకృష్ణునిగాంచి— ‘ఏదీ! దోష రహితమైన పద్యమును మీరు జెప్ప’డనెను.

రామకృష్ణుడు తనపద్యమునిట్లు చదివెను—

మ. కలనందావకఖడ్గ ఖండిత రిపుత్యైభర్త మార్తాండమం
డలభేదంబానరించియేగు నెడఁ దన్మధ్యంబునన్ హరికుం
డలకే యూరకిరీట భూషితునిశ్రీనారాయణుంగాంచి లో
గలగం బాటుచునేఁగ నీవయసు శంకం గృష్ణరాయాధిపా.

సభ్యులతోబాటు పెద్దనయు, రాయలునుగూడ కర తాళధ్వనులొనర్చిరి. రాయలు వరహాలున్న పల్లెరమును రామకృష్ణుని కందించెను. నాటినుండి రాయల సభలో నాతనికి గౌరవాదరము లధికమయ్యెను. రామకృష్ణుడును తన చమత్కారములతో సభ్యులను రంజింపజేసెడివాడు. ఒక్కొక్కప్పుడతని మాటలు చేతలు కోపకారణములగుచుండినను నాతని ప్రజ్ఞావిశేషములనుదలచి యందఱునూ సహించుచుండిరి.

ఒకనాడు రాయలు ధూర్జటి కవిత్వమునకుమెచ్చి యాస్థాన విద్వాంసులనుఁ జూచి—

“స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కులకేల కల్పెనీయతు లితమాధురీ మహిమ?”

యని ప్రశ్నించి సమాధానమునకై వేచియుండెను. సభ్యులెవ్వరును మాటాడలేదు- ఆ పద్యమును బూరిం లేదు. రామకృష్ణుని కింకను చిన్నతనపుఁ జేష్టలు పోలేదు పెద్దలొనర్చు తప్పులను వెదకుచునే యుండెను. ధూర్జటి వేశ్యాలోలుండని యాతనికిఁదెలియును. ధూర్జటి వేశ్యయింట కేఁగి వచ్చుచుండుటను రామకృష్ణుఁడు చూచియుండెను. రాయలకీషయము తెలియదు. ధూర్జటిశివభక్తుఁడు. పరమ మాహేశ్వరుఁడు. ఆతనియందీదోషమున్నదని యెవ్వరికిని దెలియదు. రామకృష్ణుఁడులేచి రాయలిచ్చిన సమస్యనిట్లు పూరించెను —

... .. హాతెలిసెన్, భువనైక మోహనో
ద్ధత సుకమారవారవనితా జనతా ఘనతాపహారి సం
తత మధురాధరోదిత సుధారసధారలఁ గ్రోలుటంజుమీ.

ఈ మాటలకు సభలో సహస్రకమలములు వికసించి నవి. రామకృష్ణుని పరిహాసమున ధూర్జటి స్వభావము, యాదార్థ్యము మఱుగునఁబడి పోయినవి. ధూర్జటిపైతము నవ్వెను. పిమ్మట కోపించినఁ గోపించుగాక !

ఒకనాఁడు బ్రెగడరాజు నర్సన్నయను కవి రాయల యాస్థానమునఁ దనవిద్యను బ్రదర్శింపవలెనని శిష్యసమేతుడై యేతెంచెను. ఆతనికి సహస్ర ఘంటకవి యనుబిరుద ముండెను. వాదమునకు సహస్రఘంటకవి యేతెంచినాఁడన్న మాటవిని యాస్థాన విద్వాంసులు భయమంది రామకృష్ణుని

యింటికేగి నేటికీముప్పు తప్పింపుమని కోరిరి. రామకృష్ణుని కిట్టి సన్నివేశములే కావలెను. అతని సంతోషమినుమడించెను. తానాసహస్రఘంటకవి నోడింతునని చెప్పి యిట్లనెను—
‘మీరు రాయలతో రామకృష్ణుడు కార్యంతరమగుండై గ్రామాంతమేగెననియు, నేడు సభకురాడనియుఁ దెల్పుడు. మీదికార్యము నేను జూచుకొందును.’

పండితులను బంపివేసి రామకృష్ణుడు తన వేషమును గుర్తించుటకు వీలుగాకుండ మార్చుకొని రాజసభకేగెను. సభలో సహస్ర ఘంటకవి తన ప్రజ్ఞావిశేషములను వెల్లడించుచుండెను. ఇంతలో ద్వారపాలకుఁడొకడేతెంచి— ‘లక్షఘంటకవియట దేవరదర్శనమునకు వేచియున్నారు’ అనెను. రాయలు పండితాగమనమునకు సంతసించి సకారముగ దోడ్కొని రమ్మనెను. లక్షఘంటకవి యనినంతనే సహస్ర ఘంటకవికి భయము కల్గెను. ఇంతలో లక్షఘంటకవి లోని కేతెంచెను. రాయలాతనిని గూర్చుండ నియమించి వాదమును ప్రారంభింపుడనెను.

లక్షఘంటకవిలేచి ప్రెగడరాజు నర్సననుజూచి—
‘ఓయీ! సహస్రఘంటకవియైన నీతో వాదించు నవకాశము లభించుట నాసుకృతము. నాకొకటి రెండు సందియము లున్నవి. తీర్చగలవా?’యని ప్రశ్నించెను.

నర్సనయించుక భయపడి— ‘మీ సందేహములు దీర్చు సంతటివాడను. కాను. అయినను నాయెూపినగొలఁది యత్నింతు’ ననెను.

ఇదివిని లక్షఘంటకవి— ‘పండితోత్తమా! నాకింత వఱకు నుక్తలేఖనమునను, తప్పులు దిద్దుట యందును దిట్ట యైనవాఁడు కానరాలేదు. మీరలవిసేర్పరా?’ యనెను.

ఈ ప్రశ్నకు నర్సన లోలోన నవ్వుకొని, లక్షఘంట కవియింత మాత్రపు వాఁడేనాయని లోననుకుని యిట్లనెను— ‘అర్యా! గొప్ప సంశయములనే ప్రకటించితిరి. ఉక్తలేఖనము నకును, తప్పులుదిద్దుటకును నేనక్కఱలేదు. నాశిష్యులే చాలు దురు. ఈమాత్రము చేతగానివాఁడు పండితుఁడెట్లగును?’

అహంభావపూరితములైన నర్సనపలుకులాలించి రామ కృష్ణుఁడు — ‘అయ్యా! నేను చెప్పఁబోవు పద్యమును వ్రాసి తాము తమ సామర్థ్యమును బ్రకటించి సభను రంజింపఁ జేయవలసినదిగా ప్రార్థించుచున్నాను.’ అని యాకును ఘంట మును నందిచ్చి—

తృప్తవ్వట బాబా, తలపైఁ
బువ్వట జాబిల్లి, వల్వబూచట, చేదుం
బువ్వట, చూడగ నుళుళు
క్కవట, యరయంగ నట్టి హరునకు జేజే

యని మొదటి యక్షరమును విలక్షణముగ నుచ్చరించి వేగ ముగ బద్యముఁ బూర్తిచేసి వ్రాయుడు వ్రాయుడ’ని తొందర పెట్టసాగెను. నర్సన విలక్షణోచ్చరితమైన మొదటి యక్ష రమును మఱలకుఱలవ్రాసి తుడుపులు వెట్టుచుండెను. రామ

కృష్ణుడదిగాంచి—‘పండితోత్తమా ! మీ పాండిత్యము వ్యక్తమైనది. చాలును. ఇక తప్పులు దిద్దుటయందు మీకుఁ గల సామర్థ్యమును బ్రదర్శింపుడు’ అని పద్యముఁజదివెను—

మ. గననీహారాగు రామ పద్మధళ రంగతీర్తి చాణూర మ
ద్ధన శుక్రాక్షి కళేభరాణ్ముగపతీ త్రైలోక్య ధామో

దరా

యనఁగా శంఖర వాంఛితార్థదగదాద్య స్త్రీక పాణీజనా
ర్థన వానేకపవైరి విగ్రహము కుంఠామిత్రవింధాధిపా.

ఈ పద్యమును జూచి నర్సన తప్పులుగా కన్నట్టు చున్న ‘చాణూరమద్ధన’ యనుదానిని చాణూర మర్థన యనియు, ‘కళేభరమ’ అనుదానిని కళేబరమనియు, ‘ధామోదర’ యను దానిని దామోదరయనియుఁ దనకుఁ దోచినట్లు దిద్దెను. రామకృష్ణుడు చాణూరమత్ + హన, యనియు, కళ + ఇభరాట్ అనియు, ధామ + ఉదరయనియు తాఁజెప్పిన శబ్దములను సమర్థించి యొప్పించెను. నర్సన సిగ్గుచే తలవంచి నిలువఁబడియుండెను. రామకృష్ణుడతనిగాంచి—

చ. తెలియనివన్ని తప్పులని దిట్టతనాన సభాంతరంబునన్
బలుకఁగరాకురోరి పలుమాఱుపెళాచపు పాడగట్ట! నీ
పలికిననోట్ల దుమ్మువడ ! భావ్యమెఱుంగక పెద్దలైన వా
రల నిరసెంతురా ప్రెగడరాణ్ణరసా! విరసా! తుసా భుసా.

చ. ఓకని కవిత్వమందెనయు నొప్పులు తప్పులు; నాకవిత్వ మం
దొకనికిఁ దప్పుపట్టు పనియుండదు; కాదనితప్పు పట్టినన్

మొకమటుక్రిందుగా దిగిచి మొక్కలు పోవనినుంప
కత్తితో
సిక మొదలంటఁగోతు, మఱిచెప్పన గొట్టుదు మోము
తన్నుదున్.

అనుచు రామకృష్ణుఁడు వేషమూడ్చి స్వస్వరూపమును బ్రదర్శించెను. 'రాయలును, సభాసదులును, నర్సనయు నాశ్చర్యచకితులైరి. రామకృష్ణుఁడు రాయలనుగాంచి — 'ప్రభూ! పండితమానియైన నర్సన కాలికీగండ పెండేరముండదగునా?' యనెను. ఈమాట లాలించిన పెంటనే నర్సన తనగండ పెండేరమునుదీసి రామకృష్ణుని కర్పించెను. సహృదయుఁడై వరాయలు వారిరువురిని యచ్చార్హముగ సంభావించెను.

ఒకనాఁడు భట్టమూర్తి కృష్ణదేవరాయలను నుతించుచు నీక్రింది పద్యముఁ జెప్పెను.—

నరసింహ కృష్ణరాయని
కరమరుదగుక్తిర్ని యొప్పెఁ గరిభిద్గిరిభిత్
కరికరిభిద్గిరి గిరిభిత్
కరిభిద్గిరి భిత్తురంగ కమనీయంబై

ఈ పద్యమునువిని రాయలు తనడమెలోని ముత్యాల హారమును, భట్టమూర్తి కొసంగి సత్కరించెను. సభలోనున్న పండితులిట్లు భట్టు టెట్టవాఁడొకఁడు రాజుచే ఘనసన్మానము నందుటచే నసూయాగ్రస్తులైరి. ఆ భట్టు ప్రతిదినమును ముత్యాలహారము వేసికొని సభకువచ్చుట వారికి సహింప

రానిదై రామకృష్ణునితో నెట్టినను ఆ ముత్యాలహారమును
హరింపుమనికోరిరి. రామకృష్ణుడొకనాడు భట్టమూర్తితో
మాట్లాడుచు నాతని ప్రజ్ఞావిశేషంబు లుగ్గడించుచు నిట్లనెను.

ఆ. వె. అలసాని పెద్దన యల్లిక జిగిబిగియు
ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దుపల్కు-
పాండురంగవిభుని పదగుంభనంబును
కాకమానురాయ ! నీకుడగుర.

రామకృష్ణుని ప్రశంసకులోనలరి భట్టమూర్తి తన
మెడనున్న ముత్యాల హారమును రామకృష్ణుని మెడనిడి
కొగలించుకొనెను.

రామకృష్ణుడు భట్టమూర్తిని పొగడి యాతనివద్ద
నున్న ముత్యాలహారమును గొనుటవిని కవులు రామకృష్ణు
నితో— ‘ఓయీ! భట్టమూర్తినుండి హారమును హరించుట
మా కిష్టమే! కాని, యాభట్టునట్లు ప్రశంశించుటకు నీకెట్లు
బుద్ధివోడమెను?’ అనిరి.

రామకృష్ణుడు— ‘అయ్యలారా! నేను భట్టును
పొగడలేదు. భట్టమూర్తితో బాటు మీరుగూడ పొగడితివని
భ్రమించిరి. వినుడు’ అనుచు పైపద్యమును ‘పదగుంభ
నంబునగాక’ అని కలిపి ‘మానురాయనీకుడగుర’ అని చది
వెను. నీ యభిప్రాయమును వివరింపుమని పండితులు కోరగా
రామకృష్ణుడు— ‘భట్టమూర్తి కి వీవున తామరయున్నది.

ఆతఁడెల్లప్పుడు తన వెనుకనున్న స్తంభమునకు వీపురాయు
చుండును' అని చెప్పి నవ్విం చెను.

ఒకనాడు ప్రస్తావవశమున నల్లసాని పెద్దన రాజసభలో
నీక్రింది పద్యమును చదివెను—

క. కలనాటి ధనము నక్కఱ
గలనాటికి దాచఁగ మలగర్భునివశమా
నెలనడిమినాఁటి వెన్నెల
యలవడునే గాదెబోయ నమవసనిసికిన్

ఈ పద్యమును రామకృష్ణుఁడు విని 'అమవసనిసికిన్'
అనుచోట శబ్దసౌష్ఠ్యవము లేదనియెంచి యిట్లు నెను—

క. ఎమిదిని సెపితివి కపితము
ఉమితః కయదినియు సెపితివొ కయితపై తై
బైమెతిని సెపితివొ కపితము
అమవసనిసి యనుచు నీవు అలసనిపెదనా !

ఈ మాటలకు సభలోని వారందఱును విటుగబడి
నవ్వరి. పెద్దనయు దనపద్యమున యధార్థముగ తప్పులేమిం
జేసి రామకృష్ణుఁడు వేళాకోళమున కనినమాటలని నవ్వి
యూరకుండెను. రామకృష్ణుఁడు కాళికాదేవీ వరప్రసాద
లబ్ధుడై కవితావివోదముల వికటకవీయై సభలోని వారలను
రంజింపఁ జేయుచుండెను. అల్లసాని పెద్దన, ముక్కుతిమ్మన
మొదలైన పెద్దలొకనిని బాటుఁడనియు వృద్ధిలోనికి రాదగిన

వాడనియు నెంచి వాత్సల్యముతో నాతని యాగడములను సైతము సహించిరి.

రాయలొకనాఁడు పండితగోష్ఠి యందుండి సభలోని పండితులఁజూచి పెద్దన, తిమ్మన, రామరాజభూషణుల కవితావిశేషములను తెల్పుడని యడిగెను. సభలోని పండితులు తమకుఁదోచినరీతి నా మువ్వురి కవిత్వములందలి భేదసాదృశ్యములను విశదీకరింపసాగిరి. చివటకు రామకృష్ణుఁడు లేచి “ప్రభూ! వీరందఱిన్ని విధములుగాఁ జెప్పినారు. నాయభిప్రాయమొక్క మాటలోఁ జెప్పుదును. చిత్తగింపుఁడు. అల్లసాని పెద్దన. ‘యట్టిట్టులేడ్చెను’ ‘ముక్కు-తిమ్మన’ ‘ముద్దు, ముద్దుగ నేడ్చెను’ భట్టుమాత్రము ‘బాపురుమనియేడ్చెను.. అనిచెప్పి మిన్నకుండెను. అంతట రాయలు రామకృష్ణు నుద్దేశించి నీ యభిప్రాయమును విశదీకరింపుమని కోరెను. అప్పుడు రామకృష్ణుఁడు మనుచరిత్ర, పారిజాతా పహరణము, వసుచరిత్రములలో నా కవులు రచించిన పద్యములన్నిట్లు వరుసగ చదివెను.

ఉ. పాటున కింతలోర్తురె కృపారహితాత్మక నీవు ద్రోయ ని
చోచ్చట భవన్నఖాంకురము సొకెగనుంగొనుమంచు

జూపి య

ప్పాటలగంధి వేదననెఱివిడి యేడ్చెగలస్వనంబుతో
మీటిన గబ్బిగుబ్బచను మిట్టలనశ్రులు చిందువందగాన్.

— మనుచరిత్రము

ఉ. ఈసునబుట్టిడెందమున హెచ్చినశోక దవానలంబుచే
గాసిలియేడ్చెఁ బ్రాణవిభుకట్టెదుటన్ లలితాంగి పంకజ
శ్రీ సఖమైనమోముపయిఁ జేలచెఱంగిడి బాలపల్లవ
గ్రాస కమాయ కంఠకలకంఠ వధూకల కాకలీధ్వనిన్

— పారిజాతాపహరణము

శా. ఆ జాబిల్లి వెలుంగు వెల్లికలడాయన్ లేక రాకానిశా
రాజశ్రీసఖమైన మోమునఁ బటాగ్రంభా త్తి యెల్లెత్తియూ
రాజీవాననయేడ్చెఁ గిన్నర వధూరాజత్కరాంభోజ కాం
భోజీమేళవిపంచి కారవ సుధాపూరంబు తోరంబుగాన్

— వసుచరిత్ర

రామకృష్ణుని విమర్శకు సభ్యులు కరతాశధ్వనులతో
నవ్వసాగిరి. ఆతనిసూక్ష్మబుద్ధి కాశ్చర్య చకితులై మెచ్చిరి.
రామకృష్ణుడు చమత్కారప్రియుడు. కాని యొక్కక్కపుడూ
చమత్కారము హద్దుమీఠినట్లు కనపట్టును. ఒకనాడు
ముక్కుతిమ్మన తన యింటిలో బంగరుటాయెలపై
గూర్చుండి యుండెను. ఆ సమయమునకే రామకృష్ణుడచటి
కేతెంచెను. ఊయలపైసేన్న తిమ్మనను గాంచినంతనే రామ
కృష్ణుడు తనహాస్యధోరణి వ్యక్తమగునట్లు 'తాతా! ఊతునా?'
యనెను, తిమ్మన 'ఊతునా?' యనుకబ్బమునకు సరిదర్శము ననుస
రించి యర్థమును భావించి సరేయనెను. రామకృష్ణుడు వెంటనే
తుపుక్కున నుమిసెను. తిమ్మనకోపించి తన పాదుకనాతనిపై విస

రెను. అది తగిలి రామకృష్ణుని పల్లొకటి యూడెను. పరాభ వింపబోయి పరాభవింపబడితిమిగదాయని చింతించుచు రామకృష్ణుడింటికి జనెను. మరునాడు సభ కేగినచోనందలు నవ్వుదురని యాతఁడు దుప్పికొమ్మును జెక్కి పంటిసందున నమర్చుకొనెను.

మఱునాడు కవిపండిత గోష్ఠిలో రాయలు సమస్య పూరణము ప్రారంభింప ననుజ్ఞనొసంగెను. పలువురు పలు విధములైన సమస్య లొసంగుటయుఁ గవులు తమతమ చాతుర్యములు మెఱయఁ బూరించుటయు నిరంతరాయముగ సాగి పోవుచుండగా నొకకవి 'రవికాననిచోఁ గవిగాంచునేగదా !' యను సమస్య నొసంగెను. రామలింగనిచే నిదివఱలోఁ బరాభూతుడై ప్రస్తుతమాతని పంటియుదంతము నెఱిగిన కవి యొకఁడు రామకృష్ణునిపైఁగల పగసాధించుకొనుట కదియే తగిన తరుణమనియెంచి యిట్లు పూరించెను—

ఉ. ఆరవి వీరభద్రు చరణాహతి డుల్లిన బోసినోటికిన్.

నేరఁడు, రామలింగ కవినేరిచెఁబో మనముక్కుతిమ్మన
క్రూరపదాహతిం దెగిన కొక్కిరిపంటికి దుప్పికొమ్ము ప
ల్క రచించినాడు తవిగాననిచోఁ గవిగాంచునేగదా!

ఇది విని రాయలు పూర్వవృత్తాంత మేమని యడిగెను. పద్యముఁజెప్పినకవి తిమ్మనయింట జరిగినయుదంత మును విన్నవించెను. రాజును సభ్యులును పొట్టచెక్కలగు నట్లు నవ్వసాగిరి. తాడిదన్ను వాని తలదన్నువాడుండును!